

Le Film Fund Luxembourg soutiendra 19 projets audiovisuels

Sur 32 projets audiovisuels soumis pour des aides financières sollicitées à hauteur de 19.950.308 €, un total de 19 projets ont été soutenus à l'issue des séances du Comité de sélection* du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle qui ont eu lieu les 10, 11, 12, 13, 14 et 15 février 2020.

Au total, 9.999.579 € en aides financières sélectives (AFS) à l'écriture et/ou développement et à la production sont allouées à 7 longs-métrages de fiction, 3 longs-métrages d'animation, 1 long-métrage documentaire, 1 long-métrage docu-fiction, 1 série de fiction, 1 série d'animation, 1 série-documentaire transmédia, 3 courts-métrages de fiction et 1 projet en réalité virtuelle.

Aide financière sélective (AFS) à l'écriture et/ou au développement pour un montant total de 477.500 € :

CULT (série de fiction)

Auteurs : Bernard Michaux, Remy Solomon

Production : **Samsa Film**

Coproduction majoritaire avec le Canada

Montant alloué : 87.500 €

MARET (long-métrage de fiction)

Auteure-réalisatrice : Laura Schroeder

Auteure : Judith Angerbauer

Production : **Red Lion**

Production majoritaire luxembourgeoise

Montant alloué : 30.000 €

208 (long-métrage documentaire)

Auteur-réalisateur : Loïc Tanson

Société de production : **Samsa Film**

Production majoritaire luxembourgeoise

Montant alloué : 30.000 €

HOOPED (long-métrage de fiction)

Auteur-réalisateur : Adolf El Assal

Auteur : Dennis Foon

Société de production : **Wady Films**

Production majoritaire luxembourgeoise

Montant alloué : 60.000 €

SWEET DREAMS (projet en réalité virtuelle)

Auteur : Simon Wroe

Réalisateur : Robin McNicholas

Production : **a_BAHN**

Coproduction minoritaire avec l'Angleterre

Montant alloué : 60.000 €

BILLE & ZOTTEL (long-métrage de fiction)

Auteure-réalisatrice : Eileen Byrne

Auteure : Elodie Malanda

Production : **Paul Thiltges Distributions**

Coproduction majoritaire avec l'Allemagne

Montant alloué : 60.000 €

THE SECRET REALM (long-métrage d'animation)

Auteur-réalisateur : Kevin MacNeil

Réalisatrice : Chérifa Bakhti

Production : **Fabrique d'Images**

Coproduction minoritaire avec l'Angleterre

Montant alloué : 60.000 €

SIDI KABA (long-métrage d'animation)

Auteur-réalisateur: Rony Hotin

Auteur : Jérôme Piot

Production : **Paul Thiltges Distributions**

Coproduction minoritaire avec la France

Montant alloué: 60.000 €

OLLMILL CITY FOOTBALL GAMES (série d'animation)

Auteur-réalisateur : Enzo D'Alò

Auteur : Salvatore De Mola

Production : **Paul Thiltges Distributions**

Coproduction minoritaire avec l'Italie

Montant alloué : 30.000 €

Aide financière sélective (AFS) à la production pour un montant total de 9.522.079 € :

LA VALISE ROUGE (court-métrage de fiction)

Genre : drame

Auteur-réalisateur : Cyrus Neshvad

Auteur : Guillaume Levil

Société de production : **Cynofilms**

Production majoritaire luxembourgeoise

Budget global : 158.250 €

Montant alloué : 120.000 €

Pourcentage de l'AFS : 75,83 %

Tournage au Luxembourg : 7 jours prévus en avril 2020

Logline : Ariane, une jolie fille voilée d'à peine 15 ans est terrifiée. Elle repousse sans cesse le moment où il lui faudra sortir de l'aéroport de Luxembourg.

AND HE SAID YES ! (court-métrage de fiction)

Genre : comédie

Auteure-réalisatrice: Gintaré Parulyte

Société de production : **Red Lion**

Production majoritaire luxembourgeoise

Budget global : 133.330 €

Montant alloué : 120.000 €

Pourcentage de l'AFS : 90,00 %

Tournage au Luxembourg : 4 jours prévus en mars 2020

Logline : Greta est Islandaise et Thanos est Grec ; tous deux forment un jeune couple d'« expats » au Luxembourg. Bien décidés à franchir un nouveau cap dans leur vie commune, ils font appel à un organisateur de mariage.

MAZES (court-métrage de fiction)

Genre : drame

Auteure-réalisatrice : Anastasia Pierucci

Société de production : **Samsa Film**

Production majoritaire luxembourgeoise

Budget global : 125.770 €

Montant alloué : 120.000 €

Pourcentage de l'AFS : 95,41 %

Tournage au Luxembourg : 4 jours prévus en mai 2020

Logline : Afin de venger la mort de sa mère dont elle pense que l'auteur est un loup, Leone parcourt la forêt mystique qui entoure son village. À la recherche de la bête sauvage, Leone doit faire face à ses propres instincts.

LES INTRANQUILLES (long-métrage de fiction)

Genre : drame

Auteur-réalisateur : Joachim Lafosse

Auteurs : Juliette Goudot, Anne-Lise Morin, François Pirot

Société de production : **Samsa Film**

Coproduction majoritaire avec la France et la Belgique

Budget global : 4.090.480 €

Montant alloué : 1.200.000 €

Pourcentage de l'AFS : 29,34 %

Tournage au Luxembourg : 31 jours prévus entre juin et août 2020

Logline : Malgré la violence de la dernière rechute de Matthias, et les efforts de celui-ci pour se soigner, Lydia arrivera-t-elle encore à regarder son mari, le père de ses enfants, autrement que comme un maniaco-dépressif ?

L'ENFANT CACHÉ (long-métrage de fiction)

Genre : comédie dramatique

Auteurs : Henri Roanne-Rosenblatt, Michel Fessler

Réalisateur : Nicolas Steil

Société de production : **Iris Productions**

Coproduction majoritaire avec la Belgique

Budget global : 5.660.000 €

Montant alloué : 3.100.000 €

Pourcentage de l'AFS : 54,77 %

Tournage au Luxembourg : 26 jours prévus entre juin et juillet 2020

Logline : Bruxelles, 1986. Saül Birnbaum tient un Delicatessen dédié au 7^e Art et est en passe de devenir producteur en aidant un jeune chilien à écrire et réaliser l'histoire de son enfance. Mais voilà que l'amour frappe à sa porte et le confronte à son passé d'enfant caché.

LA VIE DANS LES BOIS (long-métrage de fiction)

Genre : comédie dramatique

Auteur-réalisateur : François Pirot

Société de production : **Tarantula Luxembourg**

Coproduction minoritaire avec la Belgique, la Suisse et la France

Budget global : 3.051.813 €

Monant alloué : 887.000 €

Pourcentage de l'AFS : 29,06 %

Tournage au Luxembourg : 18 jours prévus en juin 2020

Logline : Alors que sa famille et son métier le sollicitent tout particulièrement, Mathieu, sans crier gare, s'enfonce dans la forêt et y reste. Face à cette prise de liberté radicale et à l'absence qu'elle implique, ses proches, bousculés, vont être confrontés à eux-mêmes et à leurs choix.

CERTAINS D'ENTRE NOUS (série-documentaire transmédia)

Auteures : Karine Chaunac, Camille Duvelleroy

Auteur-réalisateur : Jean-Charles Mbotti Malolo

Réalisateurs : Charlotte Bruneau, Lucia Valverde, Laura Schroeder, Julie Schroell, Andrès Jarach, Matan Rochlitz, Patrick Séverin

Société de production : **a_BAHN**

Coproduction minoritaire avec la France et la Belgique

Budget global : 1.098.997 €

Montant alloué : 346.000 €

Pourcentage de l'AFS : 31,48 %

Fabrication au Luxembourg prévue à partir de mai 2020

Logline : Série-documentaire transmédia, mixant images réelles et animation, *Certains d'entre nous* dresse le portrait de sportifs de haut niveau qui ont dû affronter des discriminations (de genre, de race, d'orientation sexuelle...). Un plaidoyer fort pour l'inclusivité dans le milieu du sport.

THE WALL (long-métrage de fiction)

Genre : drame

Auteur-réalisateur : Philippe Van Leeuw

Société de production : **Les Films Fauves**

Coproduction minoritaire avec la Belgique, le Danemark et la France

Budget global : 2.755.279 €

Montant alloué : 771.472 €

Pourcentage de l'AFS : 28,00 %

Logline : Jessica Comley est Border Patrol, fière à l'excès de défendre cette portion de désert entre le Mexique et l'Arizona, que les migrants traversent au péril de leur vie. Un jour, un vertige, une tension trop forte, elle abat un migrant blessé sans défense sous les yeux de son co-équipier, mais aussi d'un Indien et son petit-fils: un acte qu'elle ne saura jamais réparer.

WHERE IS ANNE FRANK (long-métrage d'animation)**

Genre : aventure, drame

Auteur-réalisateur : Ari Folman

Société de production : **Samsa Film**

Coproduction minoritaire avec la Belgique, Israël, la France et les Pays-Bas

Budget global : 17.257.774 €

Montant alloué : 1.700.000 €

Pourcentage de l'AFS : 9,85 %

Fabrication au Luxembourg : Doghouse Studio

Logline : Kitty, l'amie imaginaire d'Anne Frank, celle à laquelle Anne a consacré son journal intime, prend vie comme par magie dans la maison d'Anne Frank à Amsterdam. Elle pense que si elle est vivante, Anne doit l'être aussi. Elle se lance donc dans une quête incessante pour retrouver Anne.

LUXEMBOURG : ANNÉE ZÉRO (long-métrage docu-fiction)**

Auteurs-réalisateurs : Myriam Tonelotto, Jean Huot

Auteurs : Nima Azarmgin, Thomas Tomschak, Jonathan Becker

Société de production : **Skill Lab**

Production majoritaire luxembourgeoise

Budget global : 1.550.356 €

Montant alloué : 1.157.607 €

Pourcentage de l'AFS : 74,66 %

Tournage au Luxembourg : 22 jours prévus entre avril et juillet 2020

Logline : Une centrale nucléaire française à la frontière avec le Luxembourg provoque un désastre. La perte d'un état, d'une culture, d'une langue. *Luxembourg : Année Zéro* raconte la disparition du Luxembourg.

**pour rappel : le Comité de sélection est composé de Boyd van Hoeij (Président), Guy Daleiden, Gabriele Röthemeyer, Karin Schockweiler et Meinolf Zurhorst. Sarah Bamberg, secrétaire du comité.*

*** Les deux projets ont été redéposés étant donné que l'ancienne convention avait expiré.*