

Fonds national de soutien  
à la production audiovisuelle

# RAPPORT ANNUEL

2019



FILM FUND  
LUXEMBOURG



## SOMMAIRE

|           |  |    |
|-----------|--|----|
| <b>00</b> | PRÉFACES   | 4  |
| <b>01</b> | MISSIONS   | 7  |
| <b>02</b> | CHIFFRES ET LISTES DES PROJETS SOUTENUS                | 8  |
| <b>03</b> | FESTIVALS ET MARCHÉS                                   | 24 |
| <b>04</b> | FEATURE : FILMAKADEMIE                                 | 26 |
| <b>05</b> | PARTENARIATS ET RENCONTRES PROFESSIONNELLES            | 28 |
| <b>06</b> | AUTRES ACTIVITÉS ET ÉVÉNEMENTS                         | 29 |
| <b>07</b> | INITIATIVES DANS LE CONTEXTE EUROPÉEN ET INTERNATIONAL | 30 |
| <b>08</b> | STRUCTURE DU FONDS                                     | 33 |
| <b>09</b> | SOCIÉTÉS AUDIOVISUELLES ACTIVES                        | 34 |



Xavier BETTEL, Premier Ministre,  
Ministre des Communications  
et des Médias

## XAVIER BETTEL

Et pourtant elle avait bien commencé cette année cinématographique 2020, avec notamment une programmation inédite au *LuxFilmFest*, de nombreuses premières de films à l'affiche, un pavillon VR qui atteignait des records de fréquentation, un Prix du film luxembourgeois à l'horizon... et il a fallu qu'un virus vienne tout anéantir provoquant une rupture de grande ampleur pour l'économie de notre pays et de la société toute entière.

Pour faire face à cette pandémie et ses conséquences, je suis tout particulièrement satisfait que le Gouvernement ait réussi à mettre en place des soutiens spécifiques pour venir en aide au secteur de la production audiovisuelle lui permettant de surmonter les difficultés qu'il traverse actuellement.

Grâce à notre support, les tournages ont pu reprendre dans le respect des règles sanitaires définies en concertation avec le ministère de la santé.

Au-delà de cette actualité, je me réjouis que l'année 2019 ait été une année riche en succès nationaux et internationaux pour le secteur luxembourgeois.

Des réussites plus qu'honorables si on voit le parcours impressionnant de nombreux films, tous genres confondus, avec des sélections et des prix dans de prestigieux festivals comme Berlin, Cannes, Annecy, Toronto ou Venise; ou encore dans de grands prix internationaux comme les César, les *Emmy Awards*, les *European Film Awards* et bien d'autres encore que je vous invite à découvrir dans la partie consacrée aux Festivals et Marchés de ce rapport d'activités.

Je suis fier de pouvoir soutenir notre industrie cinématographique qui n'a de cesse de mettre son savoir-faire et son expertise au service d'une industrie du cinéma florissante au Luxembourg, et au-delà de nos frontières.

En cette période troublée, il est d'autant plus important de continuer à se laisser emporter par des œuvres culturelles qui nous font du bien et qui nous font rêver. Vive le cinéma!

## SAM TANSON

Les derniers mois nous ont montré à quel point la culture est importante dans notre société. D'un jour à l'autre, l'offre culturelle à laquelle nous étions habitués a fondu comme neige au soleil en raison de la crise sanitaire qui a eu des conséquences dévastatrices pour le secteur. Rarement avant, le fait ne pas pouvoir aller au cinéma, au théâtre ou à un concert nous a autant manqué.

Pour de nombreux professionnels de la culture, les derniers mois ont été un défi avant tout financier. Certains d'entre eux auront encore besoin de beaucoup de temps pour se rétablir et se remettre de cette crise.

J'ai toutefois été très heureuse de voir que la période de confinement a été propice à de nombreuses initiatives privées d'artistes qui se sont engagés à encore mieux nous faire connaître la culture *made in Luxembourg*. Je leur suis très reconnaissante car nous savons tous que, au-delà de nos préoccupations actuelles, spectacle vivant, musique, patrimoine et musées mais aussi arts visuels doivent continuer à faire partie intégrante de notre mode de vie.

J'espère que cette crise nous aura appris que la culture mérite plus que jamais toute sa place au cœur de notre société.

Nous ferons tout notre possible pour soutenir les acteurs culturels luxembourgeois à venir à bout des difficultés actuelles.

En attendant la fin du combat, je vous invite à découvrir dans ce rapport annuel les chiffres, activités, projets et échanges ainsi que les nombreux succès qui ont ponctué l'année 2019 dans le domaine de la production audiovisuelle.



Sam TANSON,  
Ministre de la Culture



Guy DALEIDEN,  
Directeur du Film Fund  
Luxembourg

## GUY DALEIDEN

Le secteur audiovisuel, un secteur vivant fondé sur les relations et les échanges entre individus du monde créatif, est très affecté par cette pandémie qui nous a atteint de plein fouet dès le mois de mars 2020. Tous les tournages ont été à l'arrêt et des centaines de personnes ont dû recourir au chômage partiel. L'existence de nos professionnels est en jeu et le sera encore pendant les mois qui viennent.

Grâce aux aides spécifiques mises en place par le Gouvernement, les tournages ont pu reprendre dans le respect des règles sanitaires définies en concertation avec le ministère de la santé.

À côté des succès remportés par nos films au niveau national et international, l'année 2019 – dont nous avons tiré le bilan dans ce rapport – a fort heureusement été marquée par des événements importants dans le domaine audiovisuel, comme par exemple les Rencontres de Coproduction Francophone organisées pour la première fois au Luxembourg avec la participation de nombreux professionnels de l'industrie du cinéma.

Parmi les points forts de cette année, retenons également l'accord avec l'Irlande pour la création d'un nouveau Fonds de co-développement qui permettra d'encourager une meilleure représentation des femmes dans l'industrie audiovisuelle ou encore la convention de partenariat pour la production de séries télévisées avec nos voisins belges, preuves que nos relations internationales ne connaissent pas de répit.

Sans oublier le record de fréquentation du Pavillon consacré à la Réalité Virtuelle mis en place dans le cadre du Luxembourg City Film Festival dans les locaux du Casino – Forum d'art contemporain.

Au-delà des succès internationaux des longs-métrages, la série policière *Capitani* réalisée par Christophe Wagner a atteint des records d'audience sur le petit écran et en ligne, preuve que les séries *made in Luxembourg* ont aussi la cote. Et en parlant de séries, la saison I de *Bad Banks* a véritablement réussi à réunir tous les ingrédients pour faire briller le *made with Luxembourg* au niveau international.

En mettant le Luxembourg à l'honneur, le Festival du film francophone d'Angoulême fut le témoin de la diversité et de la richesse de notre patrimoine cinématographique, soulignant une fois encore notre engagement et nos initiatives au niveau de la Francophonie.

Avec la publication de ce rapport, il me paraît important de saluer le soutien de nos ministres de tutelle, Xavier Bettel et Sam Tanson et de remercier la Présidente et les membres du Conseil d'administration du Fonds, les membres du Comité de sélection et les équipes du Fonds. En ces temps troublés, il est fondamental de pouvoir compter sur l'appui de tout un chacun.

# 01

## MISSIONS

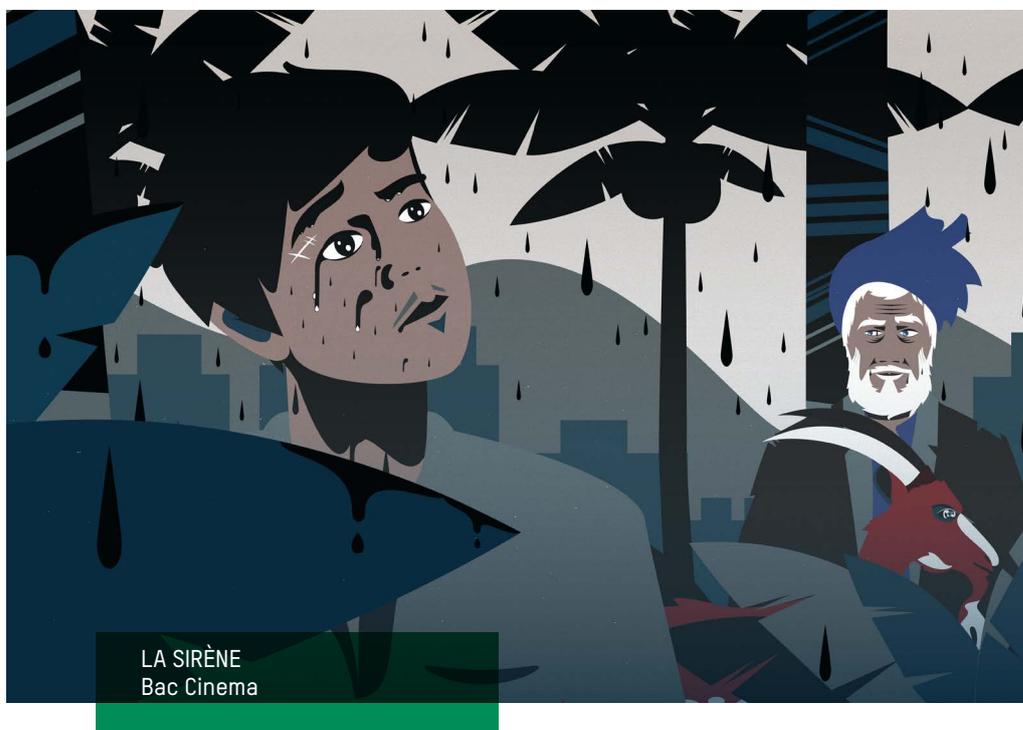


Le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (Film Fund Luxembourg), placé sous la tutelle conjointe des ministres ayant dans leurs attributions le secteur audiovisuel et la culture, met en œuvre l'ensemble de la politique de soutien à la production audiovisuelle du Gouvernement.

Ainsi il est en charge notamment de la gestion des aides financières sélectives (AFS), de toutes autres opérations dans le domaine du soutien à la production audiovisuelle telles que la promotion, les accords de coproduction et les certificats de nationalité des œuvres. Le Film Fund soutient

un certain nombre d'initiatives européennes : il siège au comité de direction et à différents groupes de travail du fonds paneuropéen de soutien *Eurimages* du Conseil de l'Europe ; il est membre des associations européennes EFADs (European Film Agency Directors), EFP (European Film Promotion), EFARN (European Film Agencies Research Network) et il est partenaire des initiatives organisées dans le cadre de la Francophonie. Le Film Fund héberge également le point de contact national du programme MEDIA de la Commission européenne pour le cinéma et l'audiovisuel (« Creative Europe MEDIA Desk »).

- Le Comité de sélection du Film Fund a statué au cours de l'année 2019 sur 147 demandes d'aide financière sélective (AFS) et accordé un montant total de 36.706.775 € à 80 projets. 39 aides à l'écriture et/ou au développement ont été accordées pour un montant total de 1.969.394 € et 35 aides à la production pour un montant total de 33.587.381 €, dont 9 projets Cineworld pour un montant de 1.150.000 €.
- Par ailleurs, le Film Fund a alloué 13 aides « Carte Blanche » pour 325.487 €, 3 aides aux auteurs pour 30.000 €, 35 bourses pour 47.414,40 € et 6 subsides pour 15.500 €.
- L'aide à la promotion s'est élevée à 324.309 € pour 36 projets.
- 6 projets de clips musicaux se sont répartis 54.270 €.
- Le partenariat avec le Fonds des Médias du Canada a permis l'octroi d'un montant de 175.580 € à 2 projets.
- Dans le cadre de l'initiative *Luxembourg-Ireland Co-Development Fund for Female Filmmakers*, 3 projets ont été soutenus à hauteur de 47.250 €.
- La collaboration avec la chaîne de télévision franco-allemande ARTE a généré 2 aides pour un montant total de 158.394 €. La convention de partenariat avec le Fonds FWB-RTBF pour les séries belges (formé par la Communauté française de Belgique et la Radio-Télévision belge de la Communauté française) a permis d'accorder 2 aides à hauteur de 300.000 €.



LA SIRÈNE  
Bac Cinema

## AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES

### AIDE À L'ÉCRITURE ET AU DÉVELOPPEMENT

| Nom du projet                          | Scénariste(s)  | Bénéficiaire                | Genre /<br>Forme | Montant alloué<br>en € |
|--|--|-----------------------------|------------------|------------------------|
| SLOCUM                                 | Jean-François LAGUIONIE (FR)   | Melusine Productions        | ANIM/LM          | 30.000 €               |
| MARET                                  | Laura SCHROEDER (LU)   | Red Lion                    | LIVE/LM          | 30.000 €               |
| LAIF A SÉIL                            | Frédéric ZEIMET (LU) – Loïc TANSON (LU)  | Samsa Film                  | LIVE/LM          | 30.000 €               |
| DANS LA FORÊT SOMBRE<br>ET MYSTÉRIEUSE | Vincent PARONNAUD (FR) –<br>Alexis DUCORD (FR)   | Zeilt Productions           | ANIM/LM          | 30.000 €               |
| POUSSIÈRE ROUGE                        | Stéphane ROELANTS (BE) – Moussa TOURE (SN)   | a_BAHN                      | LIVE/LM          | 30.000 €               |
| VAKANZ DOHEEM                          | Ian DE TOFFOLI (LU) – Félix KOCH (LU)  | Samsa Film                  | LIVE/LM          | 60.000 €               |
| HOOPEP (aka HOOPS)                     | Adolf EL ASSAL (LU) – Dennis FOON (CA)   | Wady Films                  | LIVE/LM          | 40.000 €               |
| STARGAZER                              | Christian NEUMAN (LU) – Ian LONG (GB)  | Focusart Belle Sauvage      | LIVE/LM          | 29.000 €               |
| THE LITTLE DUKE                        | Andy BAUSCH (LU) – Frank FEITLER (LU)  | Paul Thiltges Distributions | LIVE/LM          | 60.000 €               |
| SHOCK THE MONKEY                       | Stéphane HUEBER-BLIES (FR) –<br>Nicolas BLIES (FR)                                       | a_BAHN                      | ANIM/VR          | 60.000 €               |
| ON THE EDGE OF TOURISM                 | Jacques SCHMITZ (LU) – Chris POULLES (LU)  | Amour Fou Luxembourg        | LIVE/DOC         | 120.000 €              |
| ES SIEHT DICH                          | Jeff DESOM (LU)  | Samsa Film                  | LIVE/LM          | 20.000 €               |
| HOOPEP (aka HOOPS)                     | Adolf EL ASSAL (LU) – Dennis FOON (CA)   | Wady Films                  | LIVE/LM          | 20.000 €               |
| KRIEG UND ERINNERUNG                   | Loretta WALZ (DE)  | Amour Fou Luxembourg        | LIVE/DOC         | 30.000 €               |
| LES NUITS                              | Bertrand MANDICO (FR)  | Les Films Fauves            | LIVE/VR          | 60.000 €               |
| CRISE ET CHUCHOTEMENTS                 | Joseph MAYOR (BE) – Laurent MOYSE (LU)   | Rishon Films                | LIVE/DOC         | 60.000 €               |
| GHOSTDANCE                             | Nicolas BLIES (FR) – Stéphane HUEBER-<br>BLIES (FR) – Kim O'BOMSAWIN (CA)                | a_BAHN                      | ANIM/LM          | 120.000 €              |
| AN ACCIDENTAL COLLECTOR                | Fabrizio MALTESE (IT)  | Joli Rideau Media           | LIVE/DOC         | 60.000 €               |
| CHALEUR SANS FRONTIÈRES                | Jean-Luc PENING (BE) – Jean-Luc<br>GOOSSENS (BE) – IVAN GOLDSCHMIDT (BE)                 | Paul Thiltges Distributions | LIVE/LM          | 30.000 €               |
| MIR GÉINT D'WELT                       | Eric LAMHENE (LU) – Rae LYN LEE (SG)   | Samsa Film                  | LIVE/LM          | 50.000 €               |
| LE FOND DU BOCAL Saison 1              | Cyril BOSSMANN (FR) – Nicolas POUPON (FR) –<br>Boris DOLIVET (FR) – Baptiste LORBER (FR) | Zeilt Productions           | ANIM/SÉRIE       | 45.000 €               |
| BARABABOR:<br>LE LIVRE DES CONTES      | Cyril BOSSMANN (FR)  | Zeilt Productions           | ANIM/SPÉCIAL     | 39.099 €               |
| KRIEG UND ERINNERUNG                   | Bady MINCK (LU) – Loretta WALZ (DE)  | Amour Fou Luxembourg        | LIVE/DOC         | 55.000 €               |

|                                 |   |                                |            |                    |
|---------------------------------|---|--------------------------------|------------|--------------------|
| HALLI GALLI                     | Govina VAN MAELE (LU)   | Les Films Fauves               | LIVE/LM    | 60.000 €           |
| L'INSONDABLE MADAME M           | Nathalie RONVAUX (LU) – Claude LAHR (LU) –<br>Françoise LEVIE (BE)  | Nowhere Land<br>Productions    | LIVE/DOC   | 30.000 €           |
| MORABEZA                        | Naomy DA GRACIA (LU) – Annamaria<br>GALLONE (IT)                    | Wady Films                     | LIVE/DOC   | 30.000 €           |
| DIE LIEBHABERINNEN              | Caroline KOX (LU)   | Amour Fou<br>Luxembourg        | LIVE/LM    | 60.000 €           |
| KOMMUNIOUN                      | Jacques MOLITOR (LU) – Magali NEGRONI (FR) –<br>Régine ABADIA (FR)  | Les Films Fauves               | LIVE/LM    | 60.000 €           |
| LES ÉCHELLES DU LEVANT          | Ron SENKOWSKI (LB) – Atiq RAHIMI (AF)                               | Red Lion                       | LIVE/LM    | 30.000 €           |
| BECKETT AND THE LITTLE<br>GIANT | James MCALEAVEY (IE)  | Red Lion                       | LIVE/LM    | 60.000 €           |
| LES JOURS SUCRÉS                | Michel FESSLER (FR) – Karine WINCZURA (FR) –<br>Donato ROTUNNO (LU) | Bidibul<br>Productions         | LIVE/LM    | 10.000 €           |
| QUANTRIC                        | Thierry SCHIEL (LU)   | Iris Productions               | ANIM/LM    | 60.000 €           |
| LE BAISER                       | Thierry BESSELING (LU)  | Red Lion                       | LIVE/LM    | 30.000 €           |
| AMNESIA                         | Marc ROBINET (FR)   | a_BAHN                         | ANIM/VR    | 60.000 €           |
| THE DEFECTS                     | Mark HODKINSON (IE) – Richie CONROY (IE) –<br>Federico MILELLA (LU) | Fabrique D'images              | ANIM/LM    | 120.000 €          |
| DRONELAND                       | Nicolas STEIL (LU)  | Iris Productions               | LIVE/SÉRIE | 120.000 €          |
| THREE LAKES                     | Fabrizio MALTESE (IT)   | Joli Rideau Media              | LIVE/DOC   | 86.295 €           |
| BILLE & ZOTTEL                  | Eileen BYRNE (LU) – Elodie MALANDA (DE)                             | Paul Thiltges<br>Distributions | LIVE/LM    | 15.000 €           |
| BOROUGH PARK                    | Michale BOGANIM (IL)  | Paul Thiltges<br>Distributions | LIVE/LM    | 30.000 €           |
| <b>TOTAL</b>                    |   | <b>39</b>                      |            | <b>1.969.394 €</b> |

ANIM = Animation, LM = Long-métrage, VR = Réalité Virtuelle, DOC = Documentaire



UNDER THE SKIN  
Tarantula Luxembourg

## AIDE À LA PRODUCTION ET AIDE À LA PRODUCTION CINEWORLD

| Nom du projet                      | Réalisateur(s)          | Bénéficiaire         | Genre /<br>Forme   | Montant alloué<br>en € |
|------------------------------------|-------------------------|----------------------|--------------------|------------------------|
| SILVER STAR*                       | Ruben AMAR (FR)         | Bidibul Productions  | LIVE/LM            | 200.000 €              |
| THE DELINQUENTS*                   | Rodrigo MORENO (AR)     | Les Films Fauves     | LIVE/LM            | 200.000 €              |
| EURÉKA*                            | Lisandro ALONSO (AR)    | Red Lion             | LIVE/LM            | 200.000 €              |
| LES EPOUVANTAILS*                  | Nouri BOUZID (TN)       | Samsa Film           | LIVE/LM            | 50.000 €               |
| STREAMS*                           | Medhi HMILI (TN)        | Tarantula Luxembourg | LIVE/LM            | 140.000 €              |
| UNDER THE SKIN*                    | Joao INADA (BR)         | Tarantula Luxembourg | LIVE/DOC/<br>VR    | 95.000 €               |
| FOULEDH*                           | Medhi HMILI (TN)        | Tarantula Luxembourg | LIVE/DOC/<br>SÉRIE | 55.000 €               |
| RED FIELDS*                        | Keren YEDAYA (IL)       | Amour Fou Luxembourg | LIVE/LM            | 130.000 €              |
| JANUARY*                           | Andrey PAOUNOV (BG)     | Tarantula Luxembourg | LIVE/LM            | 80.000 €               |
| AYAHUASCA – KOSMIK JOURNEY         | Jan KOUNEN (NL)         | a_BAHN               | ANIM/VR            | 15.000 €               |
| COSMOS WITHIN US                   | Tupac MARTIR (GB)       | a_BAHN               | LIVE/VR            | 252.000 €              |
| HIMBEEREN MIT SENF                 | Ruth OLSHAN (DE)        | Amour Fou Luxembourg | LIVE/LM            | 1.142.081 €            |
| DIE MUCKLAS                        | Ali AHADI SAMADI (DE)   | Amour Fou Luxembourg | LIVE/LM            | 1.550.000 €            |
| UNE HISTOIRE PROVISOIRE            | Romed WYDER (CH)        | Amour Fou Luxembourg | LIVE/LM            | 834.254 €              |
| DER PASSFÄLSCHER                   | Maggie PEREN (DE)       | Amour Fou Luxembourg | LIVE/LM            | 1.050.000 €            |
| LA SIRÈNE                          | Sepideh FARSI (FR)      | Bac Cinema           | ANIM/LM            | 1.195.000 €            |
| L'ENNEMI<br>(aka ENFANT TERRIBLE)  | Stephan STREKER (BE)    | Bac Cinema           | LIVE/LM            | 1.050.000 €            |
| LES BLAGUES DE TOTO                | Pascal BOURDIAUX (FR)   | Bidibul Productions  | LIVE/LM            | 1.350.000 €            |
| HYPNO                              | Marie AMACHOUKELI (FR)  | Bidibul Productions  | ANIM/VR            | 150.000 €              |
| THE KID                            | Christian VOLCKMAN (FR) | Bidibul Productions  | ANIM/LM            | 1.900.000 €            |
| FALEMINDERIT                       | Nicolas NEUHOLD (AT)    | Calach Films         | LIVE/CM            | 129.949 €              |
| SAULES AVEUGLES,<br>FEMME ENDORMIE | Pierre FÖLDES (HU)      | Doghouse Films       | ANIM/LM            | 900.000 €              |
| WHO WILL SEPARATE US               | Gil PINHEIRO (LU)       | Equinox Productions  | LIVE/CM            | 145.890 €              |

\* AFS Cineworld

|   |   |                             |            |                     |
|---|---|-----------------------------|------------|---------------------|
| PERCY ET SES AMIS<br>Les quatre saisons | Federico MILELLA (LU)                           | Fabrique d'Images           | ANIM/SÉRIE | 1.500.000 €         |
| STITCH HEAD                             | Steve HUDSON (GB) –<br>Toby GENKEL (DE)         | Fabrique d'Images           | ANIM/LM    | 1.700.000 €         |
| KOMMUNIOUN                              | Jacques MOLITOR (LU)                            | Les Films Fauves            | LIVE/LM    | 2.300.000 €         |
| LA PATROUILLE                           | Indra SIERA (BE) –<br>Jacques MOLITOR (LU)      | Les Films Fauves            | LIVE/SÉRIE | 1.270.841 €         |
| KENSUKE'S KINGDOM                       | Neil BOYCE (GB) –<br>Kirk HENDRY (GB)           | Melusine Productions        | ANIM/LM    | 1.900.000 €         |
| LES TÉMOINS VIVANTS                     | Karolina MARKIEWICZ (LU) –<br>Pascal PIRON (LU) | Paul Thiltges Distributions | LIVE/DOC   | 280.000 €           |
| ERIK STONEHEART                         | Ilmar RAAG (EE)                                 | Paul Thiltges Distributions | LIVE/LM    | 1.100.000 €         |
| YOU KAI                                 | Frédérique BUCK (LU)                            | Paul Thiltges Distributions | LIVE/CM    | 150.000 €           |
| VISAGE(S) D'AFRIQUE                     | Pol CRUCHTEN (LU)                               | Red Lion                    | LIVE/DOC   | 200.000 €           |
| LES ÉCHELLES DU LEVANT                  | Atiq RAHIMI (AF)                                | Red Lion                    | LIVE/LM    | 1.670.000 €         |
| VISAGE(S) D'AFRIQUE                     | Fabrizio MALTESE (IT)                           | Red Lion                    | LIVE/DOC   | 217.500 €           |
| CRISE ET CHUCHOTEMENTS                  | Joseph MAYOR (BE) – Laurent<br>MOYSE (LU)       | Rishon Films                | LIVE/DOC   | 165.000 €           |
| PLAYBOY PRIEST                          | Arne TOONEN (NL)                                | Samsa Film                  | LIVE/LM    | 1.200.000 €         |
| MISSION ULJA FUNK                       | Barbara KRONENBERG (DE)                         | Samsa Film                  | LIVE/LM    | 1.100.000 €         |
| LUPUS                                   | Laurent PRIM (LU)                               | Skill Lab                   | LIVE/CM    | 130.000 €           |
| BELLEVUE                                | Jonathan BECKER (FR)                            | Skill Lab                   | LIVE/CM    | 120.000 €           |
| LA MORSURE                              | Romain DE SAINT-BLANQUAT (FR)                   | Tarantula Luxembourg        | LIVE/LM    | 776.866 €           |
| NÄCHST STATION Staffél 1                | Sarah SUTTER (LU) – Frédéric<br>WEDEUX (LU)     | Zeilt Productions           | ANIM/SÉRIE | 1.125.000 €         |
| CHAMBRE 212<br>(aka MUSIQUE DE CHAMBRE) | Christophe HONORÉ (FR)                          | Bidibul Productions         | LIVE/LM    | 1.200.000 €         |
| THE RACER<br>(aka THE DOMESTIQUE)       | Kieron J. WALSH (IR)                            | Calach Films                | LIVE/LM    | 1.200.000 €         |
| IO STO BENE                             | Donato ROTUNNO (LU)                             | Tarantula Luxembourg        | LIVE/LM    | 2.618.000 €         |
| <b>TOTAL AFS Production</b>             |   | <b>35</b>                   |            | <b>33.587.381 €</b> |
| <b>TOTAL AFS Cineworld</b>              |   | <b>9</b>                    |            | <b>1.150.000 €</b>  |

ANIM = Animation, LM = Long-métrage, VR = Réalité Virtuelle, DOC = Documentaire

## AIDES DIVERSES

### AIDE À LA PROMOTION

| Bénéficiaire                | Nom du projet                         | Type d'aide                | Montant alloué en € |
|-----------------------------|---------------------------------------|----------------------------|---------------------|
| Nowhere Land Productions    | ASHCAN                                | Sortie nationale           | 638 €               |
| Suzan NOESEN                | LIVRE D'HEURES                        | Sortie nationale           | 970 €               |
| Cyne Films                  | PORTRAITISTE                          | Festival international     | 1.317 €             |
| Samsa Film                  | SCHWAARZE MANN                        | Sortie nationale           | 3.000 €             |
| Tarantula Luxembourg        | VIENDRA LE FEU                        | Sortie nationale           | 3.040 €             |
| Wady Films                  | SAWAH                                 | Festival international     | 3.400 €             |
| a_BAHN                      | 7 LIVES                               | Festival international     | 3.500 €             |
| Iris Productions            | TREMBLEMENTS                          | Sortie nationale           | 3.698 €             |
| Tarantula Distribution      | POUR VIVRE HEUREUX                    | Sortie nationale           | 3.933 €             |
| Wady Films                  | SAWAH                                 | Exportation internationale | 4.200 €             |
| Bidibul Productions         | SIBEL                                 | Sortie nationale           | 4.640 €             |
| Iris Productions            | NEVER GROW OLD                        | Sortie nationale           | 4.781 €             |
| Deal Productions            | FLATLAND                              | Festival Cineworld         | 5.000 €             |
| Tarantula Luxembourg        | VIENDRA LE FEU                        | Festival international     | 5.000 €             |
| a_BAHN                      | COSMOS WITHIN US                      | Festival international     | 5.000 €             |
| Melusine Productions        | LES HIRONDELLES DE KABOUL             | Festival international     | 6.120 €             |
| Paul Thiltges Distributions | GRAND H                               | Sortie nationale           | 6.500 €             |
| Amour Fou Luxembourg        | ANGELO                                | Sortie nationale           | 7.500 €             |
| Paul Thiltges Distributions | MURER – ANATOMIE EINES PROZESSES      | Sortie nationale           | 7.500 €             |
| Bac Cinema                  | MARY SHELLEY                          | Sortie nationale           | 7.500 €             |
| Bidibul Productions         | PLAYMOBIL®<br>THE MOVIE VR ADVENTURES | Festival international     | 7.600 €             |
| Tarantula Luxembourg        | CROC-BLANC                            | Sortie nationale           | 8.189 €             |
| Amour Fou Luxembourg        | INVISIBLE SUE                         | Sortie nationale           | 8.500 €             |

|                             |                                    |                            |                  |
|-----------------------------|------------------------------------|----------------------------|------------------|
| Amour Fou Luxembourg        | THE BEAST IN THE JUNGLE            | Sortie nationale           | 9.350 €          |
| Tarantula Distribution      | FRITZI, EINE WENDEWUNDERGESCHICHTE | Sortie nationale           | 9.956 €          |
| Bac Cinema                  | FUNAN                              | Sortie nationale           | 10.000 €         |
| a_BAHN                      | ZERO IMPUNITY                      | Festival international     | 10.625 €         |
| Fabrique d'Images           | MENG KOLLEGEN AUS DEM ALL          | Sortie nationale           | 14.475 €         |
| Wady Films                  | SAWAH                              | Exportation internationale | 15.800 €         |
| Les Films Fauves            | GUTLAND                            | Campagne Oscars            | 17.000 €         |
| Fabrique d'Images           | BAYALA                             | Sortie nationale           | 17.026 €         |
| a_BAHN                      | ZERO IMPUNITY                      | Sortie nationale           | 18.551 €         |
| Samsa Film                  | TEL AVIV ON FIRE                   | Campagne Oscars            | 20.000 €         |
| Paul Thiltges Distributions | LOST IN THE 80s                    | Sortie nationale           | 20.000 €         |
| Les Films Fauves            | GUTLAND                            | Exportation internationale | 20.000 €         |
| Wady Films                  | SAWAH                              | Sortie nationale           | 30.000 €         |
| <b>TOTAL</b>                | <b>36</b>                          |                            | <b>324.309 €</b> |



L'ENNEMI  
Bac Cinema

## AIDE AUX AUTEURS

| Bénéficiaire                     | Nom du projet        | Genre (langue) | Montant alloué en € |
|----------------------------------|----------------------|----------------|---------------------|
| Troy BLACKLAWS – Gautier RENAULT | THE MARGINAL COUNTRY | Live (EN)      | 10.000 €            |
| Jacques MOLITOR                  | I NEED YOU           | Live (EN)      | 10.000 €            |
| Simon Richard FARMAKAS           | T. FOR THOMAS        | Live (EN)      | 10.000 €            |
| <b>TOTAL</b>                     | <b>3</b>             |                | <b>30.000 €</b>     |

## CARTE BLANCHE

| Bénéficiaire                         | Nom du projet                | Genre             | Montant alloué en € |
|--------------------------------------|------------------------------|-------------------|---------------------|
| Dzhovani GOSPODINOV                  | GHOST GUARDS                 | Documentaire      | 15.000 €            |
| Didascalie Films                     | LE MONUMENT HARIKO           | Documentaire      | 15.000 €            |
| Grey Skies                           | BROWN GUYS, GREY SKIES       | Stand up Comedy   | 15.000 €            |
| Canopée Produktion                   | DANY CAGE                    | Documentaire      | 30.000 €            |
| Nadia MASRI                          | DE BALKON                    | Live              | 30.000 €            |
| Riventus Productions                 | EVERMORE                     | Live              | 25.487 €            |
| Karolina MARKIEWICZ – Pascal PIRON   | FEVER                        | Réalité Virtuelle | 30.000 €            |
| Jacopo ARMANI                        | GOODBYE FOR GOOD, MR. DUMMY! | Animation         | 30.000 €            |
| Vito LABALESTRA (Granma Productions) | CHAPTER                      | Live              | 30.000 €            |
| Farid ISMAIL                         | ENTRE LES MOTS               | Live              | 30.000 €            |
| Friday Island                        | SOUVENIRS                    | Documentaire      | 15.000 €            |
| Skin                                 | ZEMENT, THE FILM             | Live              | 30.000 €            |
| Elisa Valentina PIETRANGELO          | CORE                         | Live              | 30.000 €            |
| <b>TOTAL</b>                         | <b>13</b>                    |                   | <b>325.487€</b>     |

## BOURSES

| Bénéficiaire                       | Description  | Montant alloué en € |
|------------------------------------|--|---------------------|
| François BALDASSARE                | AIDE À LA FORMATION EN ÉCRITURE CINÉMATOGRAPHIQUE                    | 936,27 €            |
| Karolina MARKIEWICZ                | VENICE BIENNALE COLLEGE VR   | 149,00 €            |
| Pascal PIRON                       | VENICE BIENNALE COLLEGE VR   | 149,00 €            |
| André FETZER                       | EAVE PRODUCER'S WORKSHOP   | 2.772,00 €          |
| Michel TEREBA                      | SÉMINAIRE « CAMERA IN MOTION »                                       | 1.590,00 €          |
| Charlotte BRUNEAU                  | FORMATION SOURCES 2  | 2.340,00 €          |
| Bianca MONTOBBIO                   | FORMATION TALENT CAMPUS – LONDON SCREENWRITERS' FESTIVAL             | 2.556,00 €          |
| Vitalijus KISELIUS                 | SÉMINAIRE – STUART DRYBURGH  | 724,00 €            |
| Amélie VRLA                        | RÉSIDENCE D'ÉCRITURE ORGANISÉE PAR LE GROUPE OUEST À BRIGNOGAN-PLAGE | 652,00 €            |
| Fabienne Elaine HOLLWEGE           | FORMATION INTENSIV TRAINING GREEN CONSULT                            | 319,00 €            |
| Nilton MARTINS                     | BOURSE FESTIVAL DE CANNES 2019                                       | 1.000,00 €          |
| Astrid ROOS                        | BOURSE FESTIVAL DE CANNES 2019                                       | 1.000,00 €          |
| Sophie MOUSEL                      | BOURSE FESTIVAL DE CANNES 2019                                       | 1.000,00 €          |
| Karolina MARKIEWICZ – Pascal PIRON | BOURSE FESTIVAL DE CANNES 2019                                       | 1.000,00 €          |
| Sebastien DIETZ                    | FORMATION INTENSIV TRAINING GREEN CONSULT                            | 319,00 €            |
| Bianca MONTOBBIO                   | FORMATION TALENT CAMPUS – LONDON SCREENWRITERS' FESTIVAL             | 2.556,00 €          |
| Kim EL OUARTI                      | WORKSHOP « CREATIVE », BERLIN  | 2.352,00 €          |
| Catherine DAUPHIN                  | WORKSHOP SCRIPT CONTINUITY – LONDON FILM SCHOOL                      | 940,00 €            |
| Charlotte BRUNEAU                  | WORKSHOP EUROPEAN CREATOR'S LAB MUNICH                               | 2.170,00 €          |
| Wady Films                         | FORMATION SCREEN LEADERS   | 375,00 €            |
| Marion GUTH                        | FORMATION PROPRO VIENNE  | 454,00 €            |
| Amélie VRLA                        | WORKSHOP SCRIPT DEVELOPMENT AVEC MIGUEL MACHALSKI                    | 435,00 €            |
| Lucía VALVERDE                     | WORKSHOP SCRIPT DEVELOPMENT AVEC MIGUEL MACHALSKI                    | 435,00 €            |

|                     |  |                    |
|---------------------|--|--------------------|
| Catherine RICHARD   | WORKSHOP SCRIPT DEVELOPMENT AVEC MIGUEL MACHALSKI  | 513,00 €           |
| Catherine DAUPHIN   | FORMATION SUR L'ÉCRITURE DE SCÉNARIO – NATIONAL FILM AND TELEVISION SCHOOL LONDON        | 2.445,00 €         |
| Vitalijus KISELIUS  | ASC MASTERCLASS, L.A.  | 3.000,00 €         |
| Gintare PARULYTE    | WORKSHOP WRITING FOR TV: COMEDY  | 1.945,00 €         |
| Nicolas NEUHOLD     | 11 MONTHS FILMMAKING PROGRAMME IN THE US, THE HAROLD RAMIS COMEDY FILM SCHOOL IN CHICAGO | 3.000,00 €         |
| Jacopo ARMANI       | VR DAYS EUROPE 2019  | 1.019,00 €         |
| François BALDASSARE | FORMATION POUR UN ATELIER CONSACRÉ À L'ART DE LA LUMIÈRE AU CINÉMA                       | 3.000,00 €         |
| Alexandra HOESDORFF | ACE PRODUCERS WORKSHOP 2019  | 3.000,00 €         |
| Bianca MONTOBBIO    | MASTERCLASS DE LINDA ARONSON + BFI LONDON FILM FESTIVAL                                  | 696,00 €           |
| Christian NEUMAN    | VR DAYS AMSTERDAM SELECTION WHITEHATS  | 375,00 €           |
| Bianca MONTOBBIO    | VALLETTA FILM LAB – SCRIPTWRITING WORKSHOP   | 1.369,38 €         |
| Catherine DAUPHIN   | BOURSE FESTIVAL DU FILM DE TALLINN   | 828,75 €           |
| <b>TOTAL</b>        | <b>35</b>  | <b>47.414,40 €</b> |



## SUBSIDES

| Bénéficiaire  | Nom du projet   | Montant alloué en € |
|---|---|---------------------|
| Gmedia  | BRITISH & IRISH FILM SEASON 2017                              | 1.500 €             |
| Gmedia  | BRITISH & IRISH FILM SEASON 2018                              | 1.500 €             |
| Mélanie PLANCHARD – Martine PINNEL                    | SUBSIDE POST-PRODUCTION SEA DREAM AVENUE                      | 6.000 €             |
| Nicola JONES  | « DEUTSCHES KINDER-MEDIEN FESTIVAL GOLDENER SPATZ » 2019      | 2.000 €             |
| Lycée des Arts et Métiers – BTS Cinéma et Audiovisuel | FESTIVITÉS DES 5 ANS D'EXISTENCE DU BTS CINÉMA ET AUDIOVISUEL | 3.000 €             |
| Gmedia  | BRITISH & IRISH FILM SEASON 2019                              | 1.500 €             |
| <b>TOTAL</b>  | <b>6</b>  | <b>15.500 €</b>     |

## AIDE AUX CLIPS MUSICAUX

| Bénéficiaire              | Nom du projet                   | Montant alloué en € |
|---------------------------|---------------------------------|---------------------|
| Tanguy DOSSOU             | YOUR ONLY SONG                  | 9.360 €             |
| Samuel REINARD            | PROGRAM                         | 7.150 €             |
| Federico MENICHETTI       | REPLAY                          | 8.000 €             |
| Jean-Philippe KOCH        | URBAN HEART                     | 10.000 €            |
| David GALASSI             | SLEEPWALKER VIDEO CLIP TRILOGIE | 10.000 €            |
| Priscila DA COSTA PEREIRA | MAZE                            | 9.760 €             |
| <b>TOTAL</b>              | <b>6</b>                        | <b>54.270 €</b>     |



## PARTENARIAT AVEC LE FONDS FWB-RTBF

| Bénéficiaire        | Nom du projet     | Éléments luxembourgeois   | Genre /<br>Forme | Montant alloué<br>en € |
|---------------------|-------------------|---|------------------|------------------------|
| Steel Fish Pictures | UNITÉ 42 Saison 2 | Réalisation: Christophe WAGNER (2 épisodes),<br>Casting: Luc SCHILTZ, Emilie SARRAQ (rôles<br>secondaires)                                | LIVE/SÉRIE       | 150.000 €              |
| Kwassa Films        | UNSEEN            | Casting: Valérie BODSON, Francesco MORMINO<br>Équipe technique: Fabienne ADAM (chef maquil-<br>leuse), Yves BELEMANS (chef ingénieur son) | LIVE/SÉRIE       | 150.000 €              |
| <b>TOTAL</b>        | <b>2</b>          |   |                  | <b>300.000 €</b>       |

## PARTENARIAT AVEC LA CHAÎNE DE TÉLÉVISION FRANCO-ALLEMANDE ARTE

| Bénéficiaire | Nom du projet                  | Réalisateur(s)   | Genre /<br>Forme       | Montant alloué<br>en € |
|--------------|--------------------------------|--|------------------------|------------------------|
| Calach Films | MOVE! Saison 2<br>(2 épisodes) | Lena KUPATZ, Aphroditi TSAKIRIDOU<br>(chorégraphe et modératrice:<br>Sylvia CAMARDA) | SÉRIE TV<br>THÉMATIQUE | 68.394 €               |
| Calach Films | DÉMOCRATIE EN PÉRIL            | Sylvain PAK  | LIVE / DOC             | 90.000 €               |
| <b>TOTAL</b> | <b>2</b>                       |  |                        | <b>158.394 €</b>       |

## MESURE INCITATIVE ENTRE LE FILM FUND LUXEMBOURG ET LE FONDS DES MÉDIAS DU CANADA POUR LE CODÉVELOPPEMENT ET LA COPRODUCTION DE PROJETS AUDIOVISUELS

| Bénéficiaire           | Nom du projet | Réalisateur(s)         | Genre /<br>Forme | Montant alloué<br>en € |
|------------------------|---------------|------------------------|------------------|------------------------|
| a_BAHN                 | WILD CITIES   | Heather PHENIX (CA)    | APP/AR           | 143.080 €              |
| Focusart Belle Sauvage | THE DOLLHOUSE | Charlotte BRUNEAU (LU) | ANIM/VR          | 32.500 €               |
| <b>TOTAL</b>           | <b>2</b>      |                        |                  | <b>175.580 €</b>       |

## LUXEMBOURG-IRELAND CO-DEVELOPMENT FUND FOR FEMALE FILMMAKERS

| Bénéficiaire     | Nom du projet    | Réalisateur(s)        | Genre /<br>Forme | Montant alloué<br>en € |
|------------------|------------------|-----------------------|------------------|------------------------|
| Samsa Film       | ELECTRIC         | Ali HARDIMAN (IE)     | LIVE/LM          | 17.200 €               |
| Deal Productions | LA BELLE RAFAELA | Vittoria COLONNA (IE) | LIVE/LM          | 20.000 €               |
| Calach Films     | VIRTUOSO         | Oonagh KEARNEY (IE)   | LIVE/LM          | 10.050 €               |
| <b>TOTAL</b>     | <b>3</b>         |                       |                  | <b>47.250 €</b>        |

ANIM = Animation, LM = Long-métrage, VR = Réalité Virtuelle, DOC = Documentaire

## EXTOURNES

Il arrive cependant que, pour différentes raisons, des projets sont retirés par les producteurs ou subissent des régularisations lors du décompte final. Ces montants extournés

représentent pour 2019 la somme de 8.169.186 € pour les AFS et 91.481,26 € pour les autres aides.

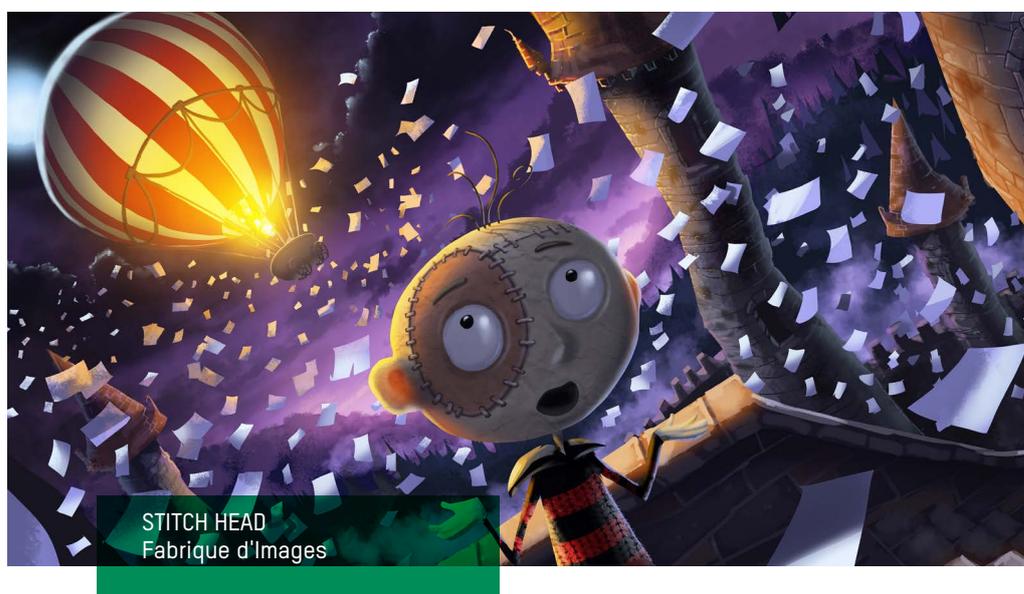
### EXTOURNES AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES

| Nom du projet                     | Bénéficiaire             | Année d'allocation | Montant extourné en € |
|-----------------------------------|--------------------------|--------------------|-----------------------|
| BL 13                             | Lucil Film               | 2013               | 34.670 €              |
| PACHAMAMA                         | Doghouse Films           | 2016               | 102.213 €             |
| BAD BANKS (aka CREDO)             | Iris Productions         | 2016               | 3.719 €               |
| FOR A HAPPY LIFE                  | Tarantula Luxembourg     | 2016               | 15.800 €              |
| MAKE IT BETTER                    | Samsa Film               | 2016               | 16.366 €              |
| CALIFORNIA CITY                   | Samsa Film               | 2017               | 10.000 €              |
| THE ROOM                          | Bidibul Productions      | 2017               | 1.461 €               |
| L'INSONDABLE MADAME M             | Nowhere Land Productions | 2018               | 11.199 €              |
| REBOOT                            | Skill Lab                | 2018               | 908 €                 |
| LUXEMBOURG, ANNÉE ZÉRO            | Skill Lab                | 2018               | 1.000.000 €           |
| WHERE IS ANNE FRANK               | Samsa Film               | 2018               | 1.500.000 €           |
| COMPLÈTEMENT CRAMÉ                | Bidibul Productions      | 2018               | 1.300.000 €           |
| DIE PERLE DER GIGANTEN (aka FILZ) | Iris Productions         | 2018               | 2.300.000 €           |
| SAVING MOZART                     | Deal Productions         | 2018               | 1.500.000 €           |
| HENRIETTA THE MOVIE               | Fabrique d'Images        | 2018               | 50.000 €              |
| IO STO BENE                       | Tarantula Luxembourg     | 2019               | 122.850 €             |
| EURÉKA                            | Red Lion                 | 2019               | 200.000 €             |
| <b>TOTAL</b>                      | <b>17</b>                |                    | <b>8.169.186 €</b>    |

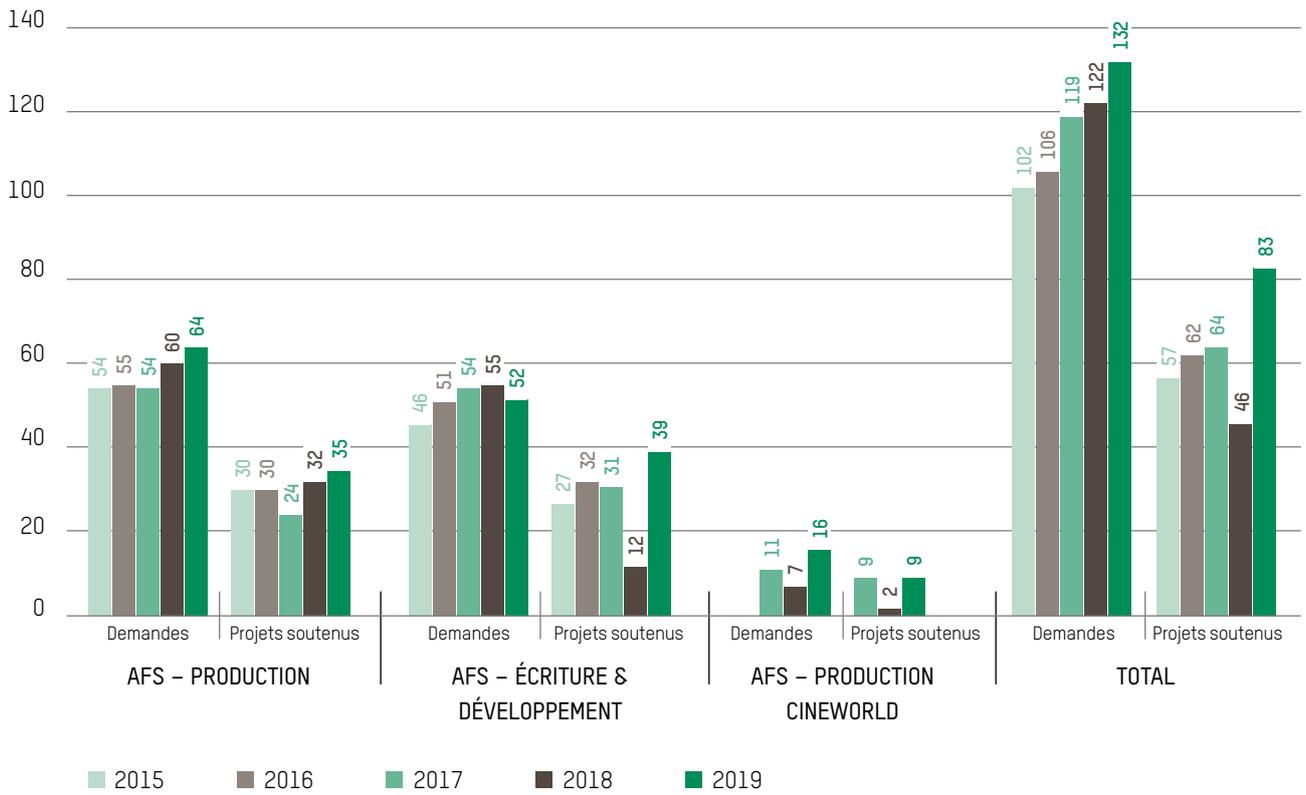
## EXTOURNES AIDES DIVERSES

| Bénéficiaire                | Description   | Type d'aide            | Année d'allocation | Montant extourné en € |
|-----------------------------|---|------------------------|--------------------|-----------------------|
| Fabienne ELAINE HOLLWEGE    | FORMATION « INTENSIV TRAINING GREEN CONSULT »                                     | Bourse                 | 2019               | 16,00 €               |
| Sebastien DIETZ             | FORMATION « INTENSIV TRAINING GREEN CONSULT »                                     | Bourse                 | 2019               | 16,00 €               |
| Amélie VRLA                 | WORKSHOP SCRIPT DEVELOPMENT AVEC MIGUEL MACHALSKI                                 | Bourse                 | 2019               | 34,00 €               |
| Lucía VALVERDE              | WORKSHOP SCRIPT DEVELOPMENT AVEC MIGUEL MACHALSKI                                 | Bourse                 | 2019               | 64,00 €               |
| Amélie VRLA                 | RÉSIDENCE D'ÉCRITURE ORGANISÉE PAR LE GROUPE OUEST À BRIGNOGAN-PLAGE              | Bourse                 | 2019               | 74,00 €               |
| Astrid ROOS                 | FESTIVAL DE CANNES 2019   | Bourse                 | 2019               | 108,00 €              |
| Charlotte BRUNEAU           | FORMATION SOURCES 2   | Bourse                 | 2019               | 114,00 €              |
| Sophie MOUSEL               | FESTIVAL DE CANNES 2019   | Bourse                 | 2019               | 474,00 €              |
| Michel TEREBA               | SÉMINAIRE « CAMERA IN MOTION »  | Bourse                 | 2019               | 517,00 €              |
| Catherine DAUPHIN           | FORMATION SUR L'ÉCRITURE DE SCÉNARIO – NATIONAL FILM AND TELEVISION SCHOOL LONDON | Bourse                 | 2019               | 546,00 €              |
| Jacopo ARMANI               | VR DAYS EUROPE 2019   | Bourse                 | 2019               | 1.019,00 €            |
| Bianca JAEGER MONTOBBIO     | FORMATION « TALENT CAMPUS » LONDON SCREENWRITERS' FESTIVAL                        | Bourse                 | 2019               | 2.556,00 €            |
| Tarantula Luxembourg        | VIENDRA LE FEU (CANNES 2019)  | Festival international | 2019               | 140,00 €              |
| Tarantula Distribution      | POUR VIVRE HEUREUX  | Sortie nationale       | 2019               | 634,00 €              |
| Amour Fou Luxembourg        | THE BEAST IN THE JUNGLE   | Sortie nationale       | 2019               | 730,00 €              |
| Amour Fou Luxembourg        | ANGELO  | Sortie nationale       | 2019               | 1.058,00 €            |
| Gintaré PARULYTE            | WORKSHOP WENDY WARD   | Bourse                 | 2014               | 1.323,00 €            |
| Les Films Fauves            | FOREIGN AFFAIRS   | Festival international | 2016               | 14.000,00 €           |
| Paul Thiltges Distributions | SIXTY8  | Sortie nationale       | 2017               | 2.543,00 €            |
| Christina SCHAFFER          | BOURSE ART DPT MASTERCLASS  | Bourse                 | 2017               | 1.193,26 €            |
| Samsa Film                  | ES WAR EINMAL IN DEUTSCHLAND  | Festival international | 2017               | 12.368,00 €           |
| Gmedia                      | BRITISH & IRISH FILM SEASON 2016  | Subside                | 2018               | 558,00 €              |
| Nowhere Land Productions    | ASHCAN  | Sortie nationale       | 2018               | 3.938,00 €            |

|   |   |                               |      |                    |
|---|---|-------------------------------|------|--------------------|
| Tommy SCHLESSER                                       | FESTIVAL DE CANNES 2018   | Bourse                        | 2018 | 531,00 €           |
| Lycée des Arts et Métiers –<br>BTS Dessin d'animation | BTS FORMTHENORM VISUAL CONCEPTS                                     | Subside                       | 2018 | 1.151,00 €         |
| a_BAHN  | ZERO IMPUNITY   | Festival international        | 2018 | 2.236,00 €         |
| Iris Productions                                      | JUSTICE DOT NET   | Sortie nationale              | 2018 | 2.703,00 €         |
| Fabrique d'Images                                     | MENG KOLLEGEN AUS DEM ALL   | Sortie nationale              | 2019 | 2.558,00 €         |
| Thierry BESSELING                                     | ATELIER D'ÉCRITURE « FEATURE FILM<br>PROJECT DEVELOPMENT WORKSHOP » | Bourse                        | 2018 | 109,00 €           |
| Charlotte BRUNEAU                                     | XR CREATOR'S LAB / MUNICH   | Bourse                        | 2018 | 72,00 €            |
| Karolina MARKIEWICZ                                   | VENICE BIENNALE COLLEGE VR  | Bourse                        | 2019 | 149,00 €           |
| Pascal PIRON  | VENICE BIENNALE COLLEGE VR  | Bourse                        | 2019 | 149,00 €           |
| Filmakademie  | SUBSIDE 2018  | Subside                       | 2018 | 5.300,00 €         |
| Samsa Film  | EUREKA  | Fonds des Médias<br>du Canada | 2018 | 32.500,00 €        |
| <b>TOTAL</b>  | <b>34</b>   |                               |      | <b>91.481,26 €</b> |

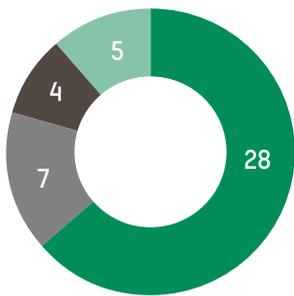


## AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES : DEMANDES ET PROJETS SOUTENUS (2015-2019)

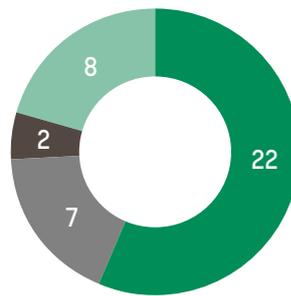


## RÉPARTITION DES AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES SELON LE GENRE (EN 2019)

AFS Production



AFS Écriture/Développement



■ Live   ■ Animation   ■ Réalité Virtuelle   ■ Documentaire

Afin de favoriser le rayonnement et la promotion des œuvres audiovisuelles luxembourgeoises, le Film Fund a participé à plusieurs marchés et festivals au Luxembourg (Luxembourg City Film Festival, CinEast, British and Irish Film Season, Foire de l'Etudiant) et à l'étranger : à la Berlinale, au Galway Film Fleadh, au International Film Festival Rotterdam, au Festival du Nouveau Cinéma à Montréal, à Hub Montréal et au TIFF à Toronto.

Dans le domaine de l'animation le Film Fund était présent au marché international du film d'animation d'Annecy, au Cartoon Forum de Toulouse et au Cartoon Movie de Bordeaux. Afin de s'enquérir des nouvelles tendances en matière de réalité virtuelle, le Film Fund s'est déplacé, entre autres,

à la Mostra de Venise, au Sheffield Doc/Fest, au Festival du Film de Tribeca ou encore au Festival du nouveau cinéma de Montréal.

Le cinéma luxembourgeois était à l'honneur de la 12<sup>e</sup> édition du Festival du film francophone d'Angoulême en consacrant une large partie de sa programmation aux productions du Grand-Duché. Six longs-métrages, un documentaire et deux courts-métrages luxembourgeois furent placés sous le feu des projecteurs, témoignant de la diversité et de la richesse du secteur audiovisuel. Le long-métrage d'animation **LES HIRONDELLES DE KABOUL** réalisé par Zabou Breitman et Eléa Gobbé-Mévellec, une coproduction Melusine Productions, en compétition officielle, repartit avec le Valois d'Or 2019.

## NOMINATIONS ET PRIX INTERNATIONAUX (SÉLECTION)



### VIENDRA LE FEU (O QUE ARDE)

Oliver LAXE (Tarantula Luxembourg)

#### FESTIVAL DE CANNES

- Compétition officielle *Un Certain Regard*: Prix du jury

#### FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE THESSALONIQUE

- *Alexandre d'Or* du meilleur long-métrage

#### FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN

- Sélection officielle

#### TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (TIFF)

- Sélection officielle *Wavelengths*

#### BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

- Sélection officielle



### LES HIRONDELLES DE KABOUL

Zabou BREITMAN et Eléa GOBBÉ-MEVELLEC (Melusine Productions)

#### FESTIVAL DE CANNES

- Compétition officielle *Un Certain Regard*

#### FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE D'ANGOULÊME

- Valois de diamant du meilleur film
- Valois de la musique pour le compositeur Alexis Rault

#### FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE THESSALONIQUE

- Prix *Open Horizons*

#### FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANNECY

- En compétition officielle dans la catégorie *Longs-métrages*

#### EUROPEAN FILM AWARDS

- Nommé dans la catégorie *European Animated Film*



### SAWAH

Adoph EL ASSAL  
(Wady Films/Deal Productions)

#### SÉLECTION DANS PLUS DE 60 FESTIVALS AUTOUR DU MONDE ET 18 RÉCOMPENSES DONT :

Queen Palm International Festival, Palm Springs – Best Supporting Actor II Florence Film Festival – Best Feature Film II Iceland Comedy Film Festival – Best International Comedy II Vegas Film Awards – Best Comedy II Pitch & Screen Awards, NY – Best Editor II Festival du film arabe de Fameck – Audience Award II European Union Film Festival, Shanghai – Cineuropa Best European Film II United States Film Festival – Best International Feature Film



## COSMOS WITHIN US

Tupac MARTIR (a\_BAHN)

### MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA

- En compétition VR
- VR DAYS EUROPE, AMSTERDAM**
- HALO Award
- RAINANCE FILM FESTIVAL**
- Best Experience Award



## MURER – ANATOMIE EINES PROZESSES

Christian FROSCHE  
(Paul Thiltges Distributions)

### PRIX DU FILM AUTRICHIEN

- Prix du meilleur long-métrage de fiction
- Prix de la meilleure actrice dans un second rôle (Inge Maux)

### DEUTSCHER SCHAUSPIELPREIS

- Ensemblepreis



## ANGELO

Markus SCHLEINZER  
(Amour Fou Luxembourg)

### PRIX DU FILM AUTRICHIEN

- Prix des meilleurs costumes
- Prix du meilleur maquillage
- Prix des meilleurs décors

### DIAGONALE

- Prix du meilleur design sonore
- Prix des meilleurs décors



## COLLECTIVE

Alexander NANAU (Samsa Film)

### MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA

- Sélection officielle hors compétition
- TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (TIFF)**
- Sélection officielle *Discovery*



## FLATLAND

Jenna CATO BASS (Deal Productions)

### BERLINALE

- Sélection officielle *Panorama*

### TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (TIFF)

- Sélection officielle *Wavelengths*



## CHAMBRE 212

Christophe HONORÉ (Bidibul Productions)

### FESTIVAL DE CANNES

- Compétition officielle *Un certain regard*: Prix d'interprétation pour Chiara Mastroianni

### BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

- Sélection officielle



## BARABABOR

Laurent WITZ (Zeilt Productions)

### SÉLECTION FESTIVALS :

Cartoons on the Bay, Italie || International Grand Panorama, Cinanima, Portugal || FilmQuest, US || Kuandu International Animation Festival, Taiwan || Anim'est International Animation Film Festival, Bucarest || Imaginaria Festival, Italie || KROK International Film Festival, Russie || Lebu International Film Festival, Chili



## BAD BANKS SAISON 1

Christian SCHWOCHOW (Iris Productions)

### EMMY AWARDS

- Nommé *Best Drama Series*

### PRIX ADOLF GRIMME

- 5 prix *Grimme* (scénario, réalisation, production, 2 rôles féminins (Paula Beer et Désirée Nosbusch))

### DEUTSCHER FERNSEHPREIS (8 NOMINATIONS ET 2 PRIX)

- *Beste Drama-Serie*
- *Beste Regie*



## PACHAMAMA

Juan ANTIN (Doghouse Films)

### LES CÉSAR DU CINÉMA

- Nomination dans la catégorie *Meilleur film d'animation*

### TOKYO ANIME AWARD FESTIVAL

- *Award of Excellence*

### TROIS QUESTIONS À YANN TONNAR, NOUVEAU PRÉSIDENT DE LA FILMAKADEMIE

#### Pouvez-vous nous décrire votre vision de la Filmakademie ?

La mission première de la Filmakademie est d'inspirer l'excellence en mettant en avant les meilleures contributions au cinéma et à l'audiovisuel luxembourgeois. Mais j'estime que la Filmakademie doit avoir une vision plus globale, qui dépasse la seule identification avec le Lëtzebuurger Filmpräis. Dans ce sens, je souhaite développer nos relations avec les autres académies européennes en m'inspirant de leur exemple et au moyen de nos échanges.

La deuxième mission de la Filmakademie est de contribuer à la promotion, au rayonnement et à la compréhension de notre cinéma. C'est un volet que nous pouvons développer davantage. En premier lieu en améliorant la communication autour du Lëtzebuurger Filmpräis et en le tournant plus résolument vers le public. Nous travaillons aussi à la mise en place d'une plateforme en ligne *films4schools*, qui mettrait les films luxembourgeois à disposition des enseignants, accompagnés de dossiers pédagogiques, à utiliser en salle de classe. D'autres initiatives sont en cours d'analyse.

#### À votre avis, quels sont les principaux défis auxquels la Filmakademie et le secteur doivent faire face ?

Actuellement, le budget de l'Académie doit être renégocié chaque année. Cela ne contribue évidemment pas à faciliter sa gestion, et rend toute vision à moyen ou long terme difficile. Le principal défi pour le futur sera de trouver un statut plus durable et indépendant à l'Académie.

Le deuxième défi est le développement des activités de communication et de promotion. Les derniers mois l'ont montré, le secteur n'a pas toujours bonne presse, malgré le succès croissant de nos productions. Il faudrait à mon avis mener une réflexion de fond, sur les différentes missions de promotion assurées par le Film Fund, le CNA et l'Académie. Ces missions ont chacune grandi organiquement au fil des années. Le moment est peut-être venu pour faire un état des lieux de la promotion, afin de constater s'il y a des lacunes, où sont les doubles emplois, et comment se partager ces tâches le plus efficacement possible.

#### De quelle façon peut-on miser davantage sur les talents propres ?

En mettant les talents en avant, tout simplement, et la création au centre du débat.



Yann TONNAR,  
Président Filmakademie



### LUXEMBOURG-IRELAND CO-DEVELOPMENT FUND FOR FEMALE FILMMAKERS

Screen Ireland et Film Fund Luxembourg ont annoncé à Cannes la création d'un nouveau fonds de co-développement tourné vers les réalisatrices. Cette initiative de financement a pour fin de co-développer un vaste éventail de nouveaux films écrits et/ou réalisés par des femmes, de soutenir la carrière de scénaristes-femmes et de réalisatrices pendant l'étape cruciale du développement d'un projet de film. Les objectifs principaux de cette entreprise commune sont de réduire la disparité entre les sexes dans le secteur du cinéma et sur le marché, et d'encourager une meilleure représentation des femmes dans l'industrie audiovisuelle. En parallèle, le fonds vise à encourager et faciliter les opportunités de coproduction entre les deux pays.

Les projets éligibles pourront recevoir une aide au développement allant jusqu'à 40.000 €. Au total, le fonds dispose de 120.000 € pour cette année pilote, renouvelable pour deux ans si les deux agences s'accordent là-dessus. Ces dernières contribueront à parts égales au développement des longs-métrages sélectionnés.

Les projets soumis doivent avoir des producteurs en Irlande et au Luxembourg, de manière à pouvoir accéder aux fonds d'aide au développement dans les deux pays. Les résultats du premier appel à projets lancé en mai 2019 indiquent que 3 projets ont pu être soutenus pour un montant de 104.650 € (47.250 € pour le Fonds et 57.400 € pour Screen Ireland).

### SIGNATURE D'UNE CONVENTION DE PARTENARIAT ENTRE LE FONDS FWB-RTBF ET LE FILM FUND

C'est dans le cadre de la visite d'état de leurs majestés le roi et la reine de Belgique qui a consacré une partie de son programme au volet audiovisuel et plus particulièrement aux coproductions belgo-luxembourgeoises qu'a été entériné un accord spécifique pour la production de séries télévisées belges. Cette convention de partenariat entre le Fonds FWB-RTBF pour les séries belges (constitué par la Communauté française de Belgique et la Radio-télévision belge de

la Communauté française) et le Film Fund prévoit la mise en place et la pérennisation d'une offre diversifiée de séries télévisuelles de fiction belge francophone par le soutien au développement et à la production de ces séries.

En 2019, 300.000 € ont été alloués à deux projets : 150.000 € à pour la série *Unité 42 – saison 2* et 150.000 € à pour la série *Unseen*.

### VISITE D'UNE DÉLÉGATION LUXEMBOURGEOISE AU MARCHÉ DE COPRODUCTION WHEN EAST MEET WEST DANS LE CADRE DU FESTIVAL DU FILM DE TRIESTE

Une délégation luxembourgeoise composée de producteurs (a\_BAHN, Amour Fou Luxembourg, Calach Films, Tarantula Luxembourg, Samsa Film, Paul Thiltges Distributions) et de représentants du Film Fund et du Creative Europe MEDIA Desk Luxembourg ainsi que du programme EAVE, s'est déplacée du 20 au 22 janvier au marché de coproduction *When East Meets West*, en marge du Festival du Film de Trieste, rassemblant plus de 450 professionnels du cinéma de 35 pays différents.

La délégation a participé à une rencontre informelle entre producteurs et fonds publics d'Italie et du Luxembourg pour discuter des évolutions récentes et à venir des systèmes de financement dans les deux pays.

Le Film Fund a également participé à un panel regroupant des représentants de fonds publics (Benelux et pays de l'Europe du centre-est dont la Slovaquie, la Pologne, la République tchèque et l'Ukraine).

### PARTENARIAT AVEC RTL

Le Film Fund et RTL Télé Lëtzebuerg ont poursuivi leur partenariat en diffusant en 2019 les trois séries suivantes :

- « Capitani »
- « routwäissgro »
- « TirlitiVi – Planet Kids »

### RENCONTRES DE COPRODUCTION FRANCOPHONE

Les Rencontres de Coproduction Francophone (RCF) sont une initiative commune entre le Film Fund, le CNC (France), la SODEC (Québec), Téléfilm Canada, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel – Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique) et l'Office Fédéral de la Culture (Suisse). Elles ont pour objectif de stimuler et favoriser la coproduction d'œuvres en langue française.

Organisée par le Film Fund, la 16<sup>e</sup> édition s'est déroulée du 13 au 16 novembre 2019 sur différents sites au Luxembourg. Plus d'une centaine de professionnels de l'industrie du cinéma, producteurs, partenaires financiers, vendeurs internationaux et distributeurs en provenance d'Europe, du Québec et d'autres régions du Canada et de l'Afrique francophone y ont participé. 21 projets en développement ont été sélectionnés pour un pitch vidéo : 3 projets belges, 3 suisses, 4 du Québec, 1 de Tunisie, 9 français et 2 luxembourgeois – dont 3 projets en VR et 3 projets d'animation.

L'édition 2019 s'est focalisée sur le rôle de la musique au cinéma et s'est associée pour l'occasion au festival Sonic Visions. Plusieurs tables rondes, une masterclass sur la conception sonore (présentée par Sylvain Bellemare, Oscar de meilleur montage son en 2017) et des panels spécifiques ont ainsi permis de thématiser l'importance de la musique. Sur le site de Sonic Visions à Esch/Belval, un espace dédié à la VR a donné aux visiteurs l'opportunité d'explorer l'univers musical de 4 œuvres immersives.

### CONCOURS DE COMPOSITION DE MUSIQUE DE FILMS

Dans le cadre du focus « musique et cinéma » des Rencontres de Coproduction Francophone, le Film Fund et la Fédération Luxembourgeoise des Auteurs-Compositeurs (FLAC) ont organisé la première édition d'un concours de composition de musique de films. Le concours visait à créer des synergies entre les secteurs de la musique et de l'audiovisuel luxembourgeois et à proposer une plateforme d'expérimentation aux compositeurs émergents et établis. La compétition était ouverte à tous les résidents luxembourgeois et à toute personne ayant son activité principale au Grand-Duché.

Les compositeurs Max Scheer et Claude Pauly se sont vus remettre resp. le prix du meilleur jeune compositeur de moins de 30 ans (doté de 750 €) et le prix de la meilleure composition (doté de 2.000 €).

### PAVILLON DE LA RÉALITÉ VIRTUELLE

En 2019, le Pavillon Réalité Virtuelle a définitivement trouvé sa place dans la programmation du Luxembourg City Film Festival. Plus de 3.000 visites ont été enregistrées, soit une augmentation du public de plus de 100 % par rapport à l'année précédente.

Du 7 au 17 mars 2019, dans les locaux du Casino – Forum d'art contemporain, les festivaliers ont pu découvrir une sélection de créations immersives qui comptaient parmi les plus primées du moment, dont deux coproductions luxembourgeoises : le long-métrage « Fan Club » de Vincent Ravalec (a\_BAHN), et le jeu interactif « Playmobil® The Movie – VR Adventures » (Bidibul Productions).

De nombreux professionnels nationaux et internationaux s'étaient inscrits pour la deuxième édition du VR Day, journée professionnelle faite de conférences-débats et d'échanges autour de la XR qui a réuni une douzaine d'intervenants experts dans le domaine.

Initié par le Film Fund avec le soutien de Digital Luxembourg en collaboration avec le Centre Phi de Montréal, le Pavillon VR 2019 s'est inscrit pleinement dans la volonté du Fonds de promouvoir les contenus nouvelles écritures sous toutes leurs formes, de sensibiliser le public et le secteur audiovisuel luxembourgeois aux œuvres immersives et de soutenir la production d'expériences en réalité virtuelle et en réalité augmentée par le biais de ses aides.

### FOIRE DE L'ÉTUDIANT

Comme chaque année depuis maintenant 10 ans, le Film Fund et le CNA – Centre National de l'Audiovisuel ont présenté les métiers, les formations et les études dans le domaine du cinéma, de l'audiovisuel et de la photographie à la Foire de l'Étudiant à la LuxExpo The Box.

## INITIATIVES DANS LE CONTEXTE EUROPÉEN ET INTERNATIONAL

### EURIMAGES

Eurimages est le Fonds culturel du Conseil de l'Europe. Opérationnel depuis 1989, il regroupe aujourd'hui 37\* des 47 états membres de cette organisation basée à Strasbourg, plus le Canada en tant que membre associé. Le Film Fund y est représenté par sa directrice adjointe Karin Schockweiler depuis 2009.

Eurimages dispose d'un budget annuel de 25 millions d'euros. Cette enveloppe budgétaire se compose essentiellement de la contribution de chacun des Etats membres et du remboursement des soutiens accordés. Son but est de promouvoir le cinéma européen en stimulant la production et la circulation des œuvres et en favorisant la coopération entre professionnels.

En 2019, le Fonds Eurimages a accordé un montant total de 990.000 € à des coproductions luxembourgeoises, à savoir :

- 500.000 € au long-métrage d'animation **LA SIRÈNE** réalisé par Sepideh Farsi (FR) et coproduit par Bac Cinema, Luxembourg (32,91 %), la France (42,04 %), la Belgique (13,13 %) et l'Allemagne (11,92 %) ;
- 430.000 € au long-métrage d'animation **SAULES AVEUGLES, FEMME ENDORMIE** réalisé par Pierre Földes (HU) et coproduit par Doghouse Films, Luxembourg (17,50 %), la France (67,50 %) et le Canada (15,00 %) ;
- 60.000 € au long-métrage de fiction **INGA** réalisé par Mariam Bekauri et Zaza Koshkadze (GEO) coproduit par Paul Thiltges Distributions, Luxembourg, avec la Géorgie et la Lettonie.

### DESK EUROPE CRÉATIVE – MEDIA

Europe Créative est le programme de soutien aux secteurs de la culture et de la création élaboré par la Commission européenne. Son sous-programme MEDIA s'adresse à l'industrie audiovisuelle, cinématographique et du jeu vidéo. Les aides du sous-programme MEDIA interviennent à la fois en amont et en aval de la production et sont, entre autres,

accessibles aux producteurs, distributeurs, agents de vente, organisations de formation et développeurs de jeux vidéo. Elles sont accordées sur base d'appels à propositions.

Le Film Fund héberge le point de contact des programmes européens de soutien au secteur audiovisuel au Luxembourg depuis 1992. Ce Desk Europe Créative – MEDIA a un rôle d'interface entre le sous-programme MEDIA et les intéressés potentiels du secteur audiovisuel luxembourgeois. Par le biais de newsletters et les réseaux sociaux, il informe sur les financements et soutiens européens disponibles et appuie les professionnels du secteur dans leurs démarches de demande de subventions.

La responsable luxembourgeoise Carole Kremer représente le Desk aux marchés les plus importants en Europe (Berlin, Cannes, Annecy) et (co-)organise des événements et des workshops au niveau local et à l'étranger.

Ainsi, le Desk, le Luxembourg City Film Festival et EAVE ont co-organisé un événement professionnel de rencontre entre producteurs européens, vendeurs internationaux et professionnels luxembourgeois. En juin, au Marché International du Film d'Animation d'Annecy, le Desk a coordonné l'organisation d'une soirée de mise en réseau entre producteurs d'animation issus de toute l'Europe.

Dans le cadre du EAVE Marketing Workshop qui s'est déroulé au Luxembourg en novembre, le Desk a organisé un dîner de networking entre les participants de la formation et des sociétés de production luxembourgeoises. En décembre, le Desk a œuvré avec Ciné Utopia et la Représentation de la Commission européenne au Luxembourg à la mise en place de la deuxième *European Cinema Night*, événement de promotion du programme MEDIA destiné au grand public. Le Desk a également participé à l'organisation des Rencontres de Coproduction Francophone qui se sont tenues au Luxembourg du 13 au 19 novembre.

\* Albanie, Allemagne, Arménie, Autriche, Belgique, Bosnie-Herzégovine, Bulgarie, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Géorgie, Grèce, Hongrie, Irlande, Islande, Italie, Lettonie, Lituanie, Macédoine du Nord, Luxembourg, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République tchèque, Roumanie, Russie, Serbie, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Turquie.



Rencontres de Coproduction Francophone

## SOUTIENS MÉDIA ATTRIBUÉS AU SECTEUR AUDIOVISUEL DU GRAND-DUCHÉ :

### Développement

La société de production Deal Productions s'est vu attribuer un soutien de 190.000 € pour le développement d'un catalogue (« slate ») de 4 projets.

### Formation

La société luxembourgeoise spécialisée dans la formation continue pour producteurs EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs) a bénéficié d'une aide financière de 585.000 € : 460.000 € pour ses programmes de formation pour producteurs européens, et 125.000 € pour Puentes, un atelier destiné aux producteurs européens et d'Amérique latine.

### Distribution

Divers montants ont été accordés par MEDIA à dix sociétés basées en Belgique pour soutenir la distribution en salles de films européens en Belgique et au Luxembourg, notamment **PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU, WOMAN AT WAR, LITTLE JOE, SORRY WE MISSED YOU** et **LES MISÉRABLES**. Universciné/vod.lu, plateforme belgo-luxembourgeoise de vidéo à la demande, a bénéficié d'un soutien de 450.000 € pour le développement et la mise sur pied d'un service par abonnement SVOD dont le volet luxembourgeois sera déployé prochainement.

### Cinémas

Le réseau international de salles de cinéma pour la diffusion de films européens « Europa Cinemas » est soutenu par le programme Europe Créative MEDIA. Les exploitants luxembourgeois Ciné Utopia, Kinopolis Kirchberg et Ciné Starlight sont membres de ce réseau et ont bénéficié d'un soutien significatif en 2019.

### Soutien indirect et impact sur le secteur audiovisuel luxembourgeois

Plusieurs professionnels luxembourgeois ont bénéficié de manière indirecte d'aides octroyées par MEDIA, notamment en tant que participants à une formation continue ou en tant que coproducteurs de films soutenus par le Programme (au niveau du développement ou de la distribution).

Ainsi, la société de production Wady Films a suivi la formation *Screen Leaders* et les professionnels indépendants Karolina Markiewicz et Pascal Piron ont participé au *Workshop Biennale College VR* pour le développement de projets en réalité virtuelle. Charlotte Bruneau a adhéré au *European Creators Lab* à Munich et à *Sources 2*, Alexandra Hoesdorff (Deal Productions) a intégré la formation pour producteurs *ACE Producers* et deux participants luxembourgeois figuraient parmi la sélection du *EAVE Producers Workshop*. Plusieurs projets luxembourgeois ont été sélectionnés à des marchés de coproduction soutenus par Europe Créative MEDIA tels que Cartoon Movie et Cartoon Forum. Des coproductions luxembourgeoises dont **FUNAN** et **MARY SHELLEY** ont pu être distribuées à l'étranger grâce au soutien MEDIA de films européens.

## EAVE (EUROPEAN AUDIOVISUAL ENTREPRENEURS)

EAVE est un programme de formation continue professionnelle destiné aux producteurs européens indépendants du cinéma et de la télévision. Ce programme est organisé, entre autres, avec le soutien du Film Fund (380.000 € en 2019) et du Programme Europe Créative – MEDIA de l'Union européenne.

Installé à Luxembourg depuis 2005, EAVE a imprimé sa marque dans le domaine de la formation mais aussi dans l'espace audiovisuel européen en créant un réseau unique et exceptionnel de professionnels et d'experts de l'industrie audiovisuelle européenne provenant de tous les pays d'Europe.

### Les workshops EAVE

Tout au long de l'année de formation, EAVE organise trois sessions d'une semaine chacune dans trois différents pays d'Europe. Chacun de ces ateliers est consacré respectivement au développement, au packaging, au financement et à l'introduction sur le marché.

En 2019, les trois EAVE Producers Workshops se sont tenus au Luxembourg, en Serbie et en Allemagne. Par ailleurs, ces sessions résidentielles sont complétées par des plages de formation en ligne. EAVE a également organisé au Luxembourg un *Marketing Workshop* consacré à tous les aspects du marketing et de la distribution des films, ainsi que le workshop *EAVE+*. Le dernier est un atelier intensif de quatre jours pour les producteurs européens et internationaux indépendants ayant déjà une expérience internationale considérable, dans le but de renforcer leur capacité de gestion financière et de gestion d'entreprise pour sceller et pérenniser leur position sur le marché européen et international.

## AUTRES INITIATIVES EUROPÉENNES

Le Film Fund est représenté dans des initiatives européennes telles que :

**European Film Agency Directors (EFAD)**, un réseau informel qui regroupe 34 directeurs des Centres du cinéma des pays membres de l'Union européenne.

**European Film Agency Research Network (EFARN)** qui rassemble les représentants des départements « statistiques » et « recherche » des agences européennes du film.

**European Film Promotion (EFP)** qui regroupe 38 organisations issues de 37 pays en Europe actives dans le domaine de la promotion et de la commercialisation du cinéma européen. La représentante luxembourgeoise au Conseil d'administration est Françoise Lentz.

## INITIATIVES DANS LE CADRE DE LA GRANDE RÉGION ET DE LA FRANCOPHONIE

### Fonds d'aide au codéveloppement de la Grande Région

Dans le cadre de l'accord transfrontalier signé entre les partenaires de la Grande Région (Saarland Medien, Deutsche Filmförderungsanstalt (FFA), Région Grand Est, Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC), Deutschsprachige Gemeinschaft Belgique et le Film Fund), 4 projets ont été soutenus en 2019 :

- 18.000 € au long-métrage d'animation **SIDI KABA** de Rony Hotin, Special Touch Studios
- 15.000 € au long-métrage de fiction **L'ESPÈCE EXPLOSIVE** de Sarah Arnold, 5 A 7 FILMS
- 15.000 € au long-métrage de fiction **L'HÔTEL DU GRAND CERF** de Franz Bartelt, Mona Achache et Fabien Adda, Idéale Audience
- 7.000 € au documentaire en réalité virtuelle **L'ENTRE DEUX MONDES VAUDOU** de Tawan Arun, Seppia

### Fonds Jeune Création Francophone

Depuis que le premier fonds de soutien dédié à la jeune création dans les pays d'Afrique francophone subsaharienne et Haïti a été créé en 2018 par le Film Fund, le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC) en France, la Fédération Wallonie-Bruxelles en Belgique, la Société de Développement des Entreprises Culturelles (SODEC) au Québec, Téléfilm Canada, TV5 MONDE, Orange, France Télévisions et la SACD) avec le soutien du ministère des Affaires étrangères et européennes, de nombreux projets d'auteurs, réalisateurs et producteurs ont été soutenus. Un troisième appel à projets sera lancé en 2020.

En 2019, 30 projets en provenance de 14 territoires d'Afrique subsaharienne, de l'Océan Indien et d'Haïti ont bénéficié d'un soutien financier.

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

---

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Michèle BRAM, Présidente | Ministère d'Etat – Institut luxembourgeois de régulation           |
| Betty SANDT              | Ministère des Finances – Administration des contributions directes |
| Jo KOX                   | Ministère de la Culture  |
| Nicole JANS, Secrétaire  | Fonds national de soutien à la production audiovisuelle            |

### COMITÉ DE SÉLECTION

---

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Boyd VAN HOEIJ, Président | Critique de cinéma                                      |
| Gabriele RÖTHEMEYER       | Consultante indépendante                                |
| Meinolf ZURHORST          | Tuteur et consultant de projet                          |
| Guy DALEIDEN              | Fonds national de soutien à la production audiovisuelle |
| Karin SCHOCKWEILER        | Fonds national de soutien à la production audiovisuelle |
| Sarah BAMBERG, Secrétaire | Fonds national de soutien à la production audiovisuelle |

### ADMINISTRATION

---

|                    |  |  |
|--------------------|--|--|
| Guy DALEIDEN       | Directeur  | <a href="mailto:guy.daleiden@filmfund.etat.lu">guy.daleiden@filmfund.etat.lu</a>             |
| Karin SCHOCKWEILER | Directrice adjointe  | <a href="mailto:karin.schockweiler@filmfund.etat.lu">karin.schockweiler@filmfund.etat.lu</a> |
| Sarah BAMBERG      | Attachée de direction  | <a href="mailto:sarah.bamberg@filmfund.etat.lu">sarah.bamberg@filmfund.etat.lu</a>           |
| Phung NGUYEN       | Secrétaire de direction  | <a href="mailto:phung.nguyen@filmfund.etat.lu">phung.nguyen@filmfund.etat.lu</a>             |
| Manon LAVALOU      | Assistante Gestion et suivi des projets<br>& Assistante Secrétariat de direction | <a href="mailto:manon.lavalou@filmfund.etat.lu">manon.lavalou@filmfund.etat.lu</a>           |
| Françoise LENTZ    | Promotion / Relations Publiques  | <a href="mailto:francoise.lentz@filmfund.etat.lu">francoise.lentz@filmfund.etat.lu</a>       |
| Nicole JANS        | Communication / Coordination   | <a href="mailto:nicole.jans@filmfund.etat.lu">nicole.jans@filmfund.etat.lu</a>               |
| Carole KREMER      | Nouveaux médias  | <a href="mailto:carole.kremer@filmfund.etat.lu">carole.kremer@filmfund.etat.lu</a>           |
| Sébastien TASCH    | Gestion et suivi des projets (AFS)   | <a href="mailto:sebastien.tasch@filmfund.etat.lu">sebastien.tasch@filmfund.etat.lu</a>       |
| Peter BROWN        | Gestion et suivi des projets (AFS)   | <a href="mailto:peter.brown@filmfund.etat.lu">peter.brown@filmfund.etat.lu</a>               |
| Jean-Pierre HUET   | Gestion et suivi des projets (AFS) / Comptabilité                                | <a href="mailto:jean-pierre.huet@filmfund.etat.lu">jean-pierre.huet@filmfund.etat.lu</a>     |
| Aurore SCHNEIDESCH | Gestion et suivi des projets (AFS)   | <a href="mailto:aurore.schneidesch@filmfund.etat.lu">aurore.schneidesch@filmfund.etat.lu</a> |
| Daniel CODELLO     | Administration   | <a href="mailto:daniel.codello@filmfund.etat.lu">daniel.codello@filmfund.etat.lu</a>         |

### DESK EUROPE CRÉATIVE

---

|               |               |  |
|---------------|---------------|--|
| Carole KREMER | Coordinatrice | <a href="mailto:carole.kremer@creative-europe.etat.lu">carole.kremer@creative-europe.etat.lu</a> |
| Phung NGUYEN  | Secrétariat   | <a href="mailto:phung.nguyen@creative-europe.etat.lu">phung.nguyen@creative-europe.etat.lu</a>   |

### EURIMAGES, représentant luxembourgeois

---

|                    |   |  |
|--------------------|---|--|
| Karin SCHOCKWEILER | Fonds national de soutien à la production audiovisuelle | <a href="mailto:karin.schockweiler@filmfund.etat.lu">karin.schockweiler@filmfund.etat.lu</a> |
|--------------------|---|--|

### COMITÉ EUROPE CRÉATIVE, représentant luxembourgeois

---

|                    |   |  |
|--------------------|---|--|
| Karin SCHOCKWEILER | Fonds national de soutien à la production audiovisuelle | <a href="mailto:karin.schockweiler@filmfund.etat.lu">karin.schockweiler@filmfund.etat.lu</a> |
|--------------------|---|--|

## SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

## LIVE ■ ANIMATION ■ DOCUMENTAIRE ■ TRANSMEDIA ■ RÉALITÉ VIRTUELLE ET AUGMENTÉE ■

**a\_BAHN** ■ ■ ■ ■ ■

Marion Guth  
1535° Creative Hub  
115A, rue Emile Mark  
L-4620 DIFFERDANGE  
T +352 661 163 820  
marion@a-bahn.com  
www.a-bahn.com

**AMOUR FOU LUXEMBOURG**

Bady Minck  
Alexander Dumreicher-  
Ivanceanu  
49-51, rue de Warcken  
L-9088 ETTTELBRUCK  
T +352 81 16 81  
luxembourg@amourofoufilm.com  
www.amourofoufilm.com

**ANTEVITA FILMS** ■ ■ ■ ■ ■

Raoul Nadalet  
4, bei Berck  
L-8359 GOEBLANGE  
T +352 26 30 57 56  
rnadalet@antevita.lu  
www.antevita.lu

**BAC CINEMA** ■ ■ ■ ■ ■

David Grumbach  
c/o Filmland  
25, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 25 03 93  
info@bacfilms.lu  
www.bacfilms.lu

**BIDIBUL PRODUCTIONS**

Lilian Eche  
Christel Henon  
67, rue Michel Welter  
L-2730 LUXEMBOURG  
T +352 27 62 03 61  
info@bidibul.eu  
www.bidibul.eu

**CALACH FILMS** ■ ■ ■ ■ ■

Jesus Gonzalez  
29, rue de Luxembourg  
L-8077 BERTRANGE  
T +352 26 31 16 29  
info@calachfilms.eu  
www.calachfilms.eu

**CYNEFILMS** ■ ■ ■ ■ ■

Cyrus Neshvad  
20, rue de Strassen  
L-8094 BERTRANGE  
T +352 31 69 51  
cynefilms@gmail.com  
www.cyrusneshvad.com

**DEAL PRODUCTIONS** ■ ■ ■ ■ ■

Désirée Nosbusch  
Alexandra Hoesdorff  
c/o Filmland  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 26 09 46 55  
info@dealproductions.com  
www.dealproductions.com

**DOGHOUSE FILMS** ■ ■ ■ ■ ■

Pierre Urbain  
David Mouraire  
1535° Creative Hub  
115C, rue Emile Mark  
L-4620 DIFFERDANGE  
T +352 27 32 62 44  
pierre.urbain@doghousefilms.eu  
david.mouraire@doghousefilms.eu  
www.doghousefilms.eu

**EQUINOX PRODUCTIONS** ■ ■ ■ ■ ■

16, rue Bechel  
L-4970 BETTANGE-SUR-MESS  
T +352 24 13 13 50  
info@equinoxproductions.lu  
www.equinoxproductions.lu

**FABRIQUE D'IMAGES** ■ ■ ■ ■ ■

Jean-Marie Musique  
Christine Parisse  
1535° Creative Hub  
115C, rue Emile Mark  
L-4620 DIFFERDANGE  
T +352 26 10 80 35 20  
info@fabrique-d-images.com  
www.fabrique-d-images.com

**IRIS PRODUCTIONS**

Nicolas Steil  
c/o Filmland  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 27 39 70 12 20  
info@irisproductions.lu  
www.theirisgroup.eu

**JOLI RIDEAU MEDIA** ■ ■ ■ ■ ■

Fabrizio Maltese  
74, rue de Merl  
L-2146 LUXEMBOURG  
T +352 621 133 007  
jrm@fabriziomaltese.com  
fabriziomaltese.com

**LES FILMS FAUVES** ■ ■ ■ ■ ■

Gilles Chanial  
Jean-Louis Schuller  
Govinda Van Maele  
1535° Creative Hub  
115A, rue Emile Mark  
L-4620 DIFFERDANGE  
T +352 621 715 903  
info@lesfilmsfauves.com  
www.lesfilmsfauves.com

**LOUVIGNYMEDIA** ■ ■ ■ ■ ■

Cédric Donnet  
Grégory Goethals  
49, rue J.F. Gangler  
L-1613 LUXEMBOURG  
T +352 27 86 04 62  
cedric.donnet@louvignymedia.lu  
www.louvignymedia.lu

**MELUSINE PRODUCTIONS** ■ ■ ■ ■ ■

Stéphan Roelants  
8-10, rue de l'Etang  
L-5326 CONTERN  
T +352 40 13 20-1  
s.roelants@studio352.lu  
www.studio352.lu

**NOWHERE LAND PRODUCTIONS** ■ ■ ■ ■ ■

Willy Perelsztejn  
4, rue Jean-Pierre Brasseur  
L-1258 LUXEMBOURG  
T +352 44 85 38  
willy.perel@gmail.com

**PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS**

Paul Thiltges  
Adrien Chef  
c/o Filmland  
27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 25 03 93  
info@ptd.lu  
www.ptd.lu

**RADAR** ■ ■ ■ ■ ■

Fred Neuen  
1535° Creative Hub  
115A, rue Emile Mark  
L-4620 DIFFERDANGE  
T +352 26 58 35 08  
contact@thisisradar.com  
www.thisisradar.com

**RED LION** ■ ■ ■ ■ ■

Jeanne Geiben  
16, rue Alzingen  
L-3397 ROESER  
T +352 26 36 16 07  
info@redlionlux.com  
www.redlionlux.com

**RISHON FILMS** ■ ■ ■ ■ ■

Jossy Mayor  
55, avenue de la Liberté  
L-1931 LUXEMBOURG  
T +352 691 318 817  
jossy.mayor@rishon.eu

**SAMSA FILM** ■ ■ ■ ■ ■

Jani Thiltges  
Claude Waringo  
Bernard Michaux  
238C, rue de Luxembourg  
L-8077 BERTRANGE  
T +352 45 19 60-1  
samsa@samsa.lu  
www.samsa.lu

**SKILL LAB** ■ ■ ■ ■ ■

Julien Becker  
Gwenaél François  
25-27, rue de Luxembourg  
L-4220 ESCH/ALZETTE  
T +352 26 53 00 59  
contact@skilllab.net  
www.skilllab.net

**TARANTULA LUXEMBOURG**

Donato Rotunno  
Elise André  
1, rue du Cimetière  
L-1338 LUXEMBOURG  
T +352 26 49 61-1  
office@tarantula.lu  
www.tarantula.lu

**WADY FILMS** ■ ■ ■ ■ ■

Adolf El Assal  
1535° Creative Hub  
115A, rue Emile Mark  
L-4620 DIFFERDANGE  
T +352 28 79 84 13  
office@wadyfilms.com  
www.wadyfilms.com

**WILD FANG FILMS** ■ ■ ■ ■ ■

Christian Neuman  
Hélène Walland  
12 Montée Saint Hubert  
L-5962 ITZIG  
T +352 671 186 811  
helene@wildfangfilms.com  
christian@wildfangfilms.com  
www.wildfangfilms.com

**ZEILT PRODUCTIONS** ■ ■ ■ ■ ■

Laurent Witz  
Emmanuelle Vincent  
rue de l'Industrie  
L-3895 FOETZ  
T +352 26 17 56 90  
contact@zeit.com  
www.zeit.com

## STUDIOS D'ANIMATION

---

### CG LUX PRODUCTION

Benigno Perez  
c/o Filmland  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 27 39 70 12 20  
ben@cglux.lu  
www.cglux.lu

### DOGHOUSE STUDIO

Barbara Bernini  
115C, rue Emile Mark  
L-4620 DIFFERDANGE  
T +352 27 32 62 44  
info@doghousefilms.eu

### ONYX LUX

Régis Drujont  
6, rue Julien Vesque  
L-2668 LUXEMBOURG  
T +352 26 89 78 60  
info@onyxlux3d.com

### STUDIO 352

Stéphan Roelants  
8-10, rue de L'Etang  
L-5326 CONTERN  
T +352 40 13 20-1  
studio352@studio352.lu  
www.studio352.lu

### THE PICTURE FACTORY

David Dubuis  
1535° Creative Hub  
115C, rue Emile Mark  
L-4620 DIFFERDANGE  
T +352 26 10 80 35 20  
contact@fabrique-d-images.com  
www.fabrique-d-images.com

### ZEILT STUDIO

Laurent Witz  
Emmanuelle Vincent  
rue de l'Industrie  
L-3895 FOETZ  
T +352 26 17 56 90  
contact@zeilt.com  
www.zeitproductions.com

## STUDIO DE RÉALITÉ VIRTUELLE ET AUGMENTÉE

---

### a\_BAHN STUDIO

Marion Guth  
1535° Creative Hub  
115A, rue Emile Mark  
L-4620 DIFFERDANGE  
T +352 661 163 820  
marion@a-bahn.com  
www.a-bahn.com

### CG LUX PRODUCTION

Benigno Perez  
c/o Filmland  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 27 39 70 12 20  
ben@cglux.lu  
www.cglux.lu

## SOCIÉTÉS DE POST-PRODUCTION ET DE SON

---

### BROADCASTING CENTER EUROPE

Xavier Thillen  
43, Boulevard Pierre Frieden  
L-1543 LUXEMBOURG  
T +352 24 80 75 21  
xavier\_thillen@bce.lu  
www.bce.lu

### ESPERA PRODUCTIONS

Raoul Nadalet  
c/o Filmland  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 691 160 083  
rnadalet@espera.lu  
www.espera.lu

### LINSTER STUDIOS

Jang Linster  
17, rue de Luxembourg  
L-5752 FRISANGE  
T +352 23 66 05 26  
info@linster.lu  
www.linsterstudios.com

### LUX DIGITAL

Bruno Nicolas  
Stéphane Bidault  
c/o Filmland  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
contact@luxdigital.lu  
www.luxdigital.lu

### PHILOPHON

Philippe Kohn  
Michel Schillings  
Carlo Thoss  
5, rue Jean  
L-3242 BETTEMBERG  
T +352 26 54 97-1  
c/o Filmland  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
info@philophon.lu  
www.philophon.lu

### ROLL STUDIO

Roland Kuhn  
148, rue de Trèves  
L-2630 LUXEMBOURG  
T +352 42 05 23  
kvohl@gio.lu

### PTD STUDIO

Michel Dimmer  
c/o Filmland  
27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 25 03 93 16  
mdimmer@ptd.lu

### SOUNDTASTIC – L'IMAGERIE

Vanessa Leiritz  
25, rue Roosevelt  
L-4662 DIFFERDANGE  
T +352 691 722 108  
T +352 691 677 833  
contact@soundtastic.eu  
contact@limageirie.lu  
www.soundtastic.eu  
www.limageirie.lu

### WALTZINGPARKE PRODUCTIONS

Gast Waltzing  
Boîte Postale 94  
L-7201 BERELDANGE  
T +352 27 84 95 11  
M +352 621 166 665  
wpr@pt.lu  
www.waltzingparke.com

## SOCIÉTÉS DE SERVICES

---

Camera, lighting, grip

### ARRI RENTAL

Steffen Ditter  
20, Rangwee  
L-2412 LUXEMBOURG  
T +352 26 70 12 70  
sditter@arrirental.de  
www.arrirental.de

SFX, firearms, camera  
and grip rental

### AXIS-SEVEN RENTALS

Ken Fitzke  
36, rue de Junglinster  
L-6160 BOURGLINSTER  
T +352 621 507 757  
info@ax-7.com  
www.ax-7.com

Grip rental

### B.O.L. LUX

Jean-François Roqueplo  
67, Grand-Rue  
L-8510 REDANGE-SUR-ATTERT  
T +352 661 538 482  
roqueplof@mac.com

Casting agency

### CASTINGLUX

Nilton Martins  
1, rue de l'Académie  
L-1112 LUXEMBOURG  
T +352 621 65 33 58  
info@castinglux.com  
www.castinglux.com

Grip rental

### CONSULTING & REALIZATION – ADVERTISING & CINEMA INTERNATIONAL

Stéphane Thiry  
67, Grand-Rue  
L-8510 REDANGE-SUR-ATTERT  
T +352 621 346 060

Grip rental

### GRIP CARTEL LUXEMBOURG

Pascal Charlier  
1, rue de la Forêt  
L-6250 SCHEIDGEN  
T +352 621 172 622  
charlierpascal@mac.com

Writing, translating, subtitling

### HATARI PUBLISHING LUXEMBOURG

Jean-Pierre Thilges  
17, rue Pierre Frieden  
L-4448 SOLEUVRE  
T +352 26 51 10 88  
info@hatari.lu  
www.hatari.lu

Support vehicles  
to the film industry

### LOCATION CONSULTING & FACILITIES

Claude Ludovicy  
13, Moellerdallerstrooss  
L-7640 CHRISTNACH  
T +352 661 133 133  
info@lcf.lu  
www.lcf.lu

Make up

### MAKE-UP STUDIO

Katja Reinert  
8A, rue du Moulin  
L-7423 DONDELANGE  
T +352 621 194 716  
katjaalexis@yahoo.de  
www.makeupstudio.lu

Location material rental  
and scouting

### REGIELUX

Christophe Vincent  
c/o Filmland  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 28 26 12 26  
info@regielux.lu  
www.regielux.lu

## STUDIOS

---

### FILMLAND STUDIOS

Jerôme Tewes  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 621 83 53 52  
studios@filmland.lu  
www.filmland.lu

## DISTRIBUTEURS

---

### PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS

Paul Thiltges  
c/o Filmland  
27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 25 03 93  
info@ptd.lu  
www.ptd.lu

### TARANTULA DISTRIBUTION

Donato Rotunno,  
Emilie Lacour  
1, rue du Cimetière  
L-1338 LUXEMBOURG  
T +352 26 49 61-1  
promo@tarantula.lu  
www.tarantula.lu

## FORMATION

---

### EAVE – EUROPEAN AUDIOVISUAL ENTREPRENEURS

238C, rue de Luxembourg  
L-8077 BERTRANGE  
T +352 44 52 10 1  
eave@eave.org  
www.eave.org

### LYCEE DES ARTS ET METIERS

19, rue Guillaume Schneider  
L-2522 LUXEMBOURG  
T +352 46 76 16 - 200/206  
secretariat@ltam.lu  
www.ltam.lu

### BTS ANIMATION

Béatrice Welter  
beatrice.welter@education.lu  
www.ltam.lu/bts-animation/

### BTS CINEMA ET AUDIOVISUEL

Anne Schroeder  
bts-cinema@ltam.lu

### LYCEE CLASSIQUE DE DIEKIRCH

32, avenue de la Gare  
L-9233 DIEKIRCH  
T +352 26 80 72 10  
secretariat@lcd.lu  
www.lcd.lu

### BTS MEDIA WRITING

Claude Moyen  
claudio.moyen@education.lu  
www.lcd.lu/departements/  
bts-media-writing/

### UNIVERSITY OF LUXEMBOURG COMPETENCE CENTRE

Maison du Savoir  
2, avenue de l'Université  
L-4365 ESCH-SUR-ALZETTE  
T +352 26 15 92 45

### BACHELOR EN DESSIN D'ANIMATION

bachelor@competence.lu  
www.competence.lu/  
formez-vous/bachelors-  
universitaires/dessin-  
danimation/

## ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

---

### ACTORS.LU

Sophie Langevin,  
Présidente  
10, avenue Guillaume  
L-1650 LUXEMBOURG  
T +352 661 84 07 67  
info@actors.lu  
www.actors.lu

### ASSOCIATION DES TECHNICIENS DE L'AUDIOVISUEL

Carlo Thiel,  
Président  
T +352 621 16 10 97  
secretaire@alta.lu  
www.alta.lu

### ALPC – ASSOCIATION LUXEMBOURGEOISE DE LA PRESSE CINEMATOGRAPHIQUE

Pablo Chimienti  
president.alpc@gmail.com

### D'FILMAKADEMIE

Yann Tonnar,  
Président  
238C, rue de Luxembourg  
L-8077 BERTRANGE  
T +352 45 19 80  
info@filmakademie.lu  
www.filmakademie.lu

### FMAIV – FEDERATION DES METIERS DE L'ANIMATION ET DE L'IMAGE VIRTUELLE

Pierre Urbain,  
Président  
2, Circuit de la Foire  
Internationale  
L-1347 LUXEMBOURG  
T +352 27 32 62  
contact@fmaiv.lu

### FLAC – FEDERATION LUXEMBOURGEOISE DES AUTEURS ET COMPOSITEURS

Roby Steinmetzer,  
Président  
41, rue Notre Dame  
L-2240 LUXEMBOURG  
info@flac.lu  
www.flac.lu

### LARS – L'ASSOCIATION LUXEMBOURGEOISE DES REALISATEURS ET SCENARISTES

Christophe Wagner,  
Président  
info@lars.lu  
www.lars.lu

### SACEM LUXEMBOURG DROITS D'AUTEUR

76-78, rue de Merl  
L-2146 LUXEMBOURG  
T +352 47 55 59  
info@sacemlux.lu  
www.sacem.lu

### ULPA – UNION LUXEM- BOURGEOISE DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

Paul Thiltges,  
Président  
c/o Filmland  
25-27, Zone Industrielle  
L-8287 KEHLEN  
T +352 25 03 93 10  
paul@ptd.lu

## FESTIVALS DE FILMS

---

### LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

11B, Place du Théâtre  
L-2613 LUXEMBOURG  
T +352 28 22 93  
info@luxfilmfest.lu  
www.luxfilmfest.lu

### CINEAST

Central & Eastern European  
Film Festival  
Radek Lipka  
radek@ceneast.lu  
www.cineast.lu

### BRITISH & IRISH FILM SEASON

Geoff Thompson  
geoff@gmedia.lu  
www.bifilmseason.lu

## INSTITUTIONS PUBLIQUES

---

### CNA – CENTRE NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

1B, rue du Centenaire  
L-3475 DUDELANGE  
T +352 52 24 24 1  
info@cna.public.lu  
www.cna.lu

### CREATIVE EUROPE DESK LUXEMBOURG

5, rue Plaetis  
L-2338 LUXEMBOURG  
T +352 2478 21 97  
info@creative-europe.etat.lu  
www.creative-europe.lu/media

### FILM FUND LUXEMBOURG

5, rue Plaetis  
L-2338 LUXEMBOURG  
T +352 2478 20 65  
info@filmfund.etat.lu  
www.filmfund.lu

## ÉDITEUR

Film Fund Luxembourg  
Fonds national de soutien  
à la production audiovisuelle

-

5, rue Plaetis  
L-2338 Luxembourg

-

T +352 247 82065  
F +352 22 09 63  
info@filmfund.etat.lu  
www.filmfund.lu

## LAYOUT

Bizart

## IMPRESSION

Print Solutions



## FILM FUND LUXEMBOURG

Fonds national de soutien à la production audiovisuelle

5, rue Plaetis | L -2338 Luxembourg

T +352 247 82065 | [info@filmfund.etat.lu](mailto:info@filmfund.etat.lu)

[www.filmfund.lu](http://www.filmfund.lu)



[/filmfundlux](https://www.facebook.com/filmfundlux)



[@filmfundlux](https://twitter.com/filmfundlux)  
[#filmsmadeinluxembourg](https://twitter.com/filmfundlux)