

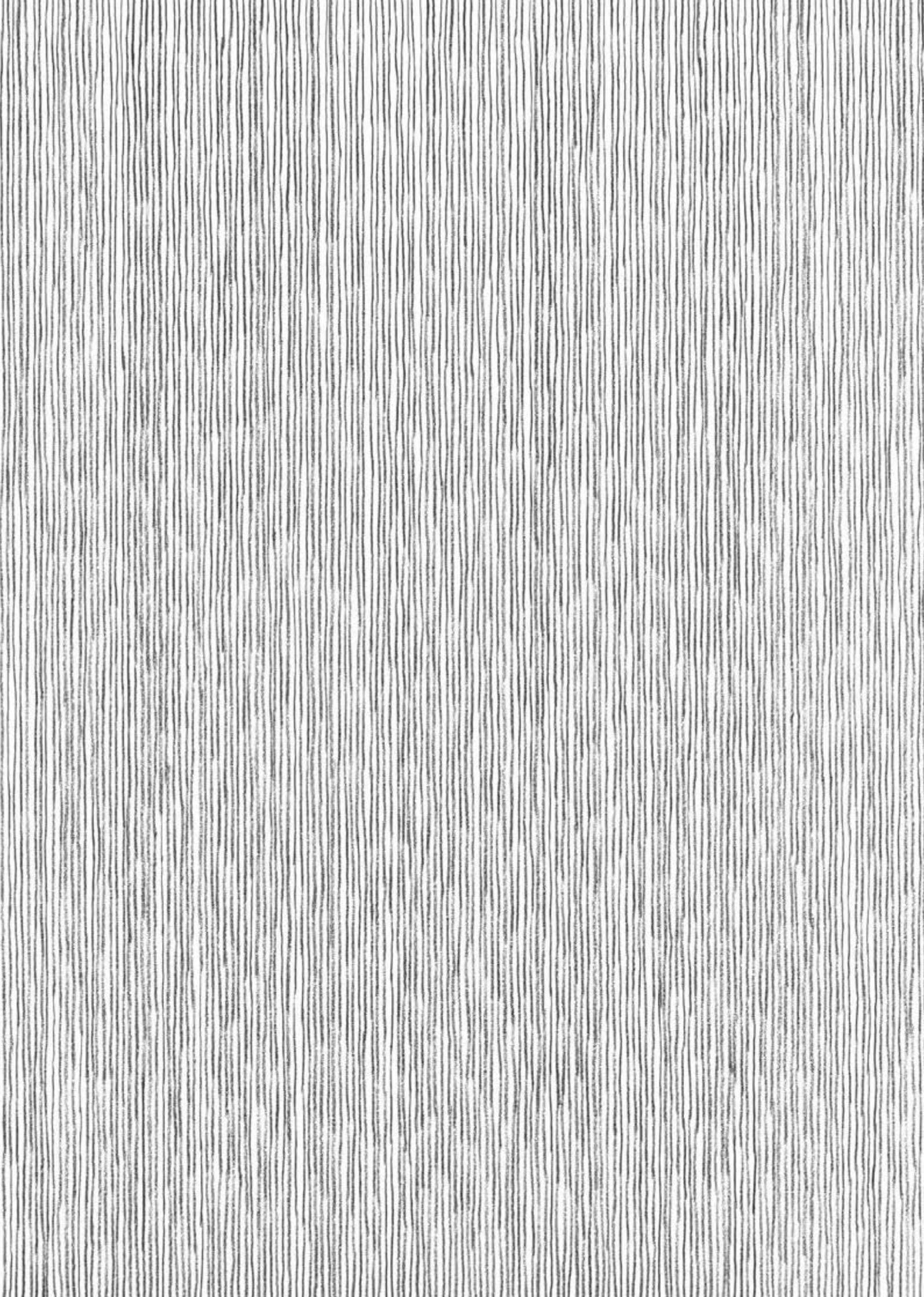
Fonds national de soutien
à la production audiovisuelle

RAPPORT
ANNUEL

2015



FILM FUND
LUXEMBOURG



SOMMAIRE

01 AIDES FINANCIERES SELECTIVES	4
Liste des films soutenus	6
02 AIDES A LA PROMOTION ET SUBSIDES	10
Aides à la promotion	10
Subsides	12
03 RECAPITULATIF	13
Montant des Aides financières sélectives 1999-2015	13
Répartition de l'Aide financière sélective à la production 1999-2015	14
04 PROMOTION	15
Festivals et marchés	15
Nominations et Prix internationaux (sélection)	15
Autres activités et événements	17
D'Filmakademie	19
05 INITIATIVES DANS LE CONTEXTE EUROPEEN ET INTERNATIONAL	19
Eurimages	19
Desk Europe Créative – MEDIA	20
EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs)	21
Autres initiatives européennes	21
Initiatives dans le cadre de la Grande Région et de la francophonie	22
06 MISSIONS ET STRUCTURE DU FONDS	22
07 LISTE DES SOCIETES AUDIOVISUELLES	24

01 AIDES FINANCIERES SELECTIVES

Les instances du Fonds ont statué au cours de l'année 2015 sur 102 demandes de soutien. Un peu plus de 50% ont bénéficié d'une aide financière sélective pour un montant total de 35.740.235 €.

- Des aides à l'écriture et/ou au développement ont été accordées pour un montant total de 1.060.000 €.
- Des aides à la production pour un montant total de 34.680.235 € (dont 1 projet transmédia).





LUIS AND HIS FRIENDS FROM OUTER SPACE
FABRIQUE D'IMAGES

LISTE DES FILMS SOUTENUS

Aides financières sélectives à l'écriture et / ou au développement

Nom du projet	Auteur(s)	Bénéficiaire	Genre *	Montant alloué en €
GUTLAND	Andrew Bampffield	LES FILMS FAUVES	LM	60.000,00
LA BANQUISE	Nathanaël Godart	FABRIQUE D'IMAGES	SERIE / ANIM	30.000,00
LUIS & HIS FRIENDS FROM OUTER SPACE	Christoph Lauenstein Wolfgang Lauenstein Sean McCormack	FABRIQUE D'IMAGES	LM / ANIM	30.000,00
LES SECRETS DE LA RUE ST ROCH	Andrew Bampffield Christophe Wagner	BIDIBUL PRODUCTIONS	LM	30.000,00
SARA SARA	Donato Rotunno	TARANTULA Luxembourg	LM	30.000,00
DERNIER SOUFFLE	Cyrus Neshvad Amélie Vrla	CALACH FILMS	LM	60.000,00
THE UNCONDEMNED	Marion Guth, Nicolas Blies Stéphane Hueber-Blies Michèle Mitchell, Nicolas Louvel	A_BAHN	TRANSMEDIA	45.000,00
L'ENFANT CACHE	Henri Roanne-Rosenblatt Michel Fessler	IRIS PRODUCTIONS	LM	60.000,00
GROUSS GEFILLER	Andy Bausch, Frank Feitler	PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS	LM	30.000,00
SAWAH	Dennis Foon, Adolf El Assal Sirvan Marogy	WADY FILMS	LM	30.000,00
COMPLETEMENT CRAME	Gilles Legardinier Christel Henon	BIDIBUL PRODUCTIONS	LM	30.000,00
PROCHAIN ARRET	Laurent Witz	ZEILT PRODUCTIONS	SERIE / ANIM	30.000,00
ZOUK	Sean McCormack	FABRIQUE D'IMAGES	SERIE / ANIM	30.000,00



SOUVENIR
DEAL PRODUCTIONS

7

Nom du projet	Auteur(s)	Bénéficiaire	Genre *	Montant alloué en €
DOGZ IN THE HOOD	Gabriel Boisanté, Julien Renault	SKILLLAB	SERIE / ANIM	30.000,00
DE KROOTZELKLUPP	Jang Linster, Jacopo Armani	DOGHOUSE FILMS	SERIE / ANIM	30.000,00
LE PETIT NICOLAS, PARFUM D'ENFANCE	Jean-Jacques Sempé René Goscinny, Wei Hefang	BIDIBUL PRODUCTIONS	LM / ANIM	30.000,00
PACHAMAMA	Juan Antin, Olivier De Banne Patricia Valeix	DOGHOUSE FILMS	LM / ANIM	45.000,00
WILFRED	Laurent Witz	ZEILT PRODUCTIONS	LM / ANIM	30.000,00
NEXT	Olivier Pesch	SAMSA FILM	CM / VR	30.000,00
DEAD NOON	Jeff Desom	SAMSA FILM	LM	30.000,00
SUPERJHEMP & FILS	Felix Koch, Thierry Faber Lucien Czuga	SAMSA FILM	LM	60.000,00
DIEBE AUF DEN ERSTEN BLICK	Oliver Kahl	PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS	LM	10.000,00
LUXEMBURG, DER FILM	Marc Limpach, Claude Lahr Désirée Nosbusch	DEAL PRODUCTIONS	LM / DOC	30.000,00
ICARE	Carlo Vogele, Isabelle Andrivet	IRIS PRODUCTIONS	LM / ANIM	120.000,00
WIL & WATIE	Stéphane Xhrouët Salomé Bureau	RED LION	LM	60.000,00
LES VACANCES D'UN SERIAL KILLER	Nadine Monfils	RED LION	LM	30.000,00
LES GRANDS BOIS	Justine Malle, Jérôme Ferrari	AMOUR FOU Luxembourg	LM	30.000,00
TOTAL				1.060.000,00



PETER & WENDY
JULIETTE FILMS

8

Aides financières sélectives à la production

Nom du projet	Réalisateur / trice	Bénéficiaire	Genre *	Montant alloué en €
DIE REVOLUTION (régularisation 2014)	Virgil Widrich	AMOUR FOU Luxembourg	LM	175.200,00
NOCES	Stephan Streker	TARANTULA Luxembourg	LM	894.700,00
ES WAR EINMAL IN DEUTSCHLAND	Sam Garbarski	SAMSA FILM	LM	1.800.000,00
LA BELLE DORMEUSE	Ulrike Ottinger	AMOUR FOU Luxembourg	LM	1.676.700,00
CASTING A WOMAN	Caroline Kox	AMOUR FOU Luxembourg	CM	78.000,00
POLO SAISON 2	Caroline Origer	FABRIQUE D'IMAGES	SERIE / ANIM	1.544.567,00
DROLES DE PETITES BETES	Antoon Krings, Arnaud Bouron	BIDIBUL PRODUCTIONS	LM / ANIM	1.800.000,00
MOS STELLARIUM	Pascal Piron Karolina Markiewicz	TARANTULA Luxembourg	LM / DOC	220.000,00
PETER AND WENDY	Diarmuid Lawrence	JULIETTE FILMS	LM	1.696.000,00
SOUVENIR	Bavo Defurne	DEAL PRODUCTIONS	LM	1.190.000,00
GENERATION QUOI? EUROPE	Julie Schroell	A_BAHN	LM / DOC	357.000,00
A REAL VERMEER	Rudolf Van Den Berg	TARANTULA Luxembourg	LM	1.170.000,00
HUGO, INVENTING THE FUTURE	Eric Schockmel	SAMSA FILM	LM / DOC	450.000,00
THE BREADWINNER	Nora Twomey	MELUSINE PRODUCTIONS	LM / ANIM	1.663.047,00
STORM	Dennis Bots	IRIS PRODUCTIONS	LM	1.700.000,00
GIRLS WITH BALLS	Olivier Afonso	DEAL PRODUCTIONS	LM	1.260.000,00
CROC BLANC	Alexandre Espigares	BIDIBUL PRODUCTIONS	LM / ANIM	3.000.000,00
LUIS & HIS FRIENDS FROM OUTER SPACE	Wolfgang Lauenstein Christophe Lauenstein Sean McCormack	FABRIQUE D'IMAGES	LM / ANIM	1.900.000,00



RUSTY BOYS
PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS

Nom du projet	Réalisateur / trice	Bénéficiaire	Genre *	Montant alloué en €
BARRAGE	Laura Schroeder	RED LION	LM	2.300.000,00
TIENS TA DROITE	Robin Erard	LES FILMS FAUVES	LM	868.217,00
UN CUENTO CHINO	Julie Schroell	CALACH FILMS	LM / DOC	275.000,00
SOMEBODY'S WIFE	Max Jacoby	SAMSA FILM	LM	2.374.850,00
A STORM IN THE STARS	Haifaa Al Mansour	JULIETTE FILMS	LM	1.700.000,00
LONG LOST	Nadia Masri	AMOUR FOU Luxembourg	CM	109.800,00
ERNEST & CELESTINE, LA COLLECTION	Jean-Christophe Roger Julien Chheng	MELUSINE PRODUCTIONS	SERIE / ANIM	669.626,00
TOURIST	Jean-Louis Schuller	A_BAHN	LM / DOC	317.500,00
TOURIST	Jean-Louis Schuller	A_BAHN	TRANSMEDIA	150.000,00
RUSTY BOYS	Andy Bausch	PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS	LM	1.950.000,00
RAQS	Yilmaz Arslan	TARANTULA Luxembourg	LM	1.155.000,00
DEM MICH SENG KICHEN	Diana Nilles	TARANTULA Luxembourg	CM	120.000,00
BLACK SHEEP	Jérôme Weber	EQUINOX PRODUCTIONS	CM	115.028,00
TOTAL				34.680.235,00



LES BRIGANDS
RED LION

10 02 AIDES A LA PROMOTION ET SUBSIDES

AIDES A LA PROMOTION

24 aides à la promotion ont été attribuées pour un montant total de 243.429 €.

Bénéficiaire	Nom du projet	Montant alloué en €
RED LION	LES BRIGANDS (festival international)	13.199,00
SAMSA FILM	ROGER MANDERSCHIED (sortie nationale)	1.325,00
IRIS PRODUCTIONS	DISPARUE EN HIVER (sortie nationale)	7.388,00
RED LION	NEVER DIE YOUNG (festival international)	5.352,00
AMOUR FOU Luxembourg	AMOUR FOU (sortie nationale)	7.500,00
RED LION	LES BRIGANDS (sortie nationale)	12.225,00
TARANTULA Luxembourg	SECRET OF WAR (sortie nationale)	7.500,00
SAMSA FILM	MELODY (sortie nationale)	3.960,00
SAMSA FILM	L'ENQUETE (sortie nationale)	4.118,00
IRIS PRODUCTIONS	BABY(A)LONE (sortie nationale)	25.000,00
ANTEVITA FILMS	BLACK HARVEST (sortie nationale)	14.782,00
LUCIL FILM	MAMMEJONG (sortie nationale)	15.562,00
PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS	FAUSTINO (sortie nationale)	15.000,00
FABRIQUE D'IMAGES	TWO BY TWO - 00OPS... THE ARK HAS GONE (sortie nationale)	10.520,00
IRIS PRODUCTIONS	BABY(A)LONE - campagne Oscar© 2016	18.750,00
PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS	STANDBY (sortie nationale)	5.500,00



MOS STELLARIUM
TARANTULA Luxembourg

11

Bénéficiaire	Nom du projet	Montant alloué en €
LUCIL FILM	MAMMEJONG (exportation internationale)	1.920,00
PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS	LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT (sortie nationale)	7.500,00
SAMSA FILM	ENG NEI ZÄIT (sortie nationale)	25.000,00
SAMSA FILM	ENG NEI ZÄIT (exportation internationale)	20.000,00
TARANTULA Luxembourg	LA VOLANTE (sortie nationale)	7.500,00
SAMSA FILM	BRABANCONNE (sortie nationale)	3.328,00
JULIETTE FILMS	LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT - campagne Oscar® 2016	7.500,00
TARANTULA Luxembourg	MOS STELLARIUM (sortie nationale)	3.000,00
TOTAL		243.429,00



ENG NEI ZAIT
SAMSA FILM

SUBSIDES

Le Fonds a accordé divers subsides pour un montant total de 119.116€.

Bénéficiaire	Nom du projet	Montant alloué en €
LARS	European Short Pitch	30.000,00
GINTARE PARULYTE	Bourse Workshop Larry Moss	890,00
ROMAIN GIERENZ	Berlinale 2015	744,00
LEILA SCHAUS	Trixter Showcase GFCA 2015	2.050,00
PIA DUMONT	Bourse - Lapins Bleus	2.023,30
CHANTAL SCHAUL	London Screenwriters Festival 2015	979,00
GINTARE PARULYTE	Bourse Workshop Sandra Seacat	2.737,00
E. LAHMENE / G. VAN MAELE	Bourses Festival de Cannes	2.000,00
LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL 2015	Luxembourg City Film Festival	25.000,00
FILM FESTIVAL MAX OPHÜLS PREIS	Max Ophüls Preis 2015	5.000,00
ROMAIN GIERENZ	Bourse Workshop Film Directing P. Webber	843,00
SAARLÄNDISCHES FILMBÜRO - MICHAEL KOOB	Feuer & Stahl - Mit der Peniche in den Pott	6.000,00
MILLI ET TOMMY SCHLESSER	Bourse TV Drama Class et Anatomy of a Story	2.450,00
GEOFF THOMPSON	British & Irish Film Season - 2015	1.500,00
CINEAST ASBL	CinEast 2015	5.700,00
CENTRE WALLONIE BRUXELLES	24 ^e Quinzaine du cinéma francophone	1.500,00
AMELIE VRLA	Masterclass Robert McKee	1.555,00
LAURENT PRIM	Ultimage Filmmaking Training Suite	1.615,00
FRANCOIS BALDASSARE	Formation CIFAP	3.120,00
CHRISTIAN NEUMAN	Script Meeting	384,70
CCCI GEMENG MAMER	Weekend du Film d'inclusion et d'intégration	1.075,00
LYCEE TECHNIQUE DES ARTS ET METIERS	BTS Cinéma et Audiovisuel	2.000,00
TROPHEES DE LA FRANCOPHONIE	Subvention Edition 2015	20.000,00
TOTAL		119.166,00



TOURIST
A_BAHN

13

03 RECAPITULATIF

MONTANT DES AIDES FINANCIERES SELECTIVES 1999-2015 (EN €)

Année	Ecriture et / ou Développement	Production	Total
1999	125.687,00	1.396.012,00	1.613.916,00
2000	107.166,00	1.619.983,00	1.738.304,00
2001	112.544,00	2.157.913,00	2.287.305,00
2002	142.973,00	3.723.618,00	3.881.591,00
2003	233.460,00	2.955.794,00	3.233.817,00
2004	215.000,00	3.627.893,00	3.885.679,00
2005	150.000,00	3.198.259,00	3.348.259,00
2006	214.920,00	3.749.786,00	3.974.581,00
2007	276.000,00	3.381.492,00	3.678.938,00
2008	524.500,00	5.727.450,00	6.251.950,00
2009	420.000,00	4.943.000,00	5.386.240,00
2010	192.000,00	4.492.497,00	4.684.497,00
2011	579.242,00	5.485.000,00	6.064.242,00
2012	696.561,00	17.035.444,00	17.732.005,00
2013	1.192.500,00	34.031.871,00	35.224.371,00
2014	1.140.190,00	38.539.162,00	39.679.352,00
2015	1.060.000,00	34.680.235,00	35.740.235,00

récapitulatif



A REAL VERMEER
TARANTULA Luxembourg

REPARTITION DE L'AIDE FINANCIERE SELECTIVE A LA PRODUCTION 1999-2015 (EN €)

Année	Animation	Courts- / moyens- métrages	Documentaires	Longs-métrages Fiction	Transmédia	Total
1999	--	313.709,00	93.208,00	989.095,00		1.396.012,00
2000	371.840,00	130.144,00	176.004,00	941.995,00		1.619.983,00
2001	--	334.656,00	88.002,00	1.735.255,00		2.157.913,00
2002	495.787,00	663.924,00	294.186,00	2.269.721,00		3.723.618,00
2003	--	752.959,00	652.048,00	1.550.787,00		2.955.794,00
2004	375.000,00	250.000,00	--	3.002.893,00		3.627.893,00
2005	--	337.000,00	250.000,00	2.611.259,00		3.198.259,00
2006	125.000,00	448.000,00	736.219,00	2.440.567,00		3.749.786,00
2007	785.000,00	501.492,00	250.000,00	1.845.000,00		3.381.492,00
2008	500.000,00	594.500,00	1.527.977,00	3.104.973,00		5.727.450,00
2009	1.187.000,00	821.000,00	555.000,00	2.380.000,00		4.943.000,00
2010	392.495,00	245.000,00	870.000,00	2.985.002,00		4.492.497,00
2011	560.000,00	262.000,00	1.133.000,00	3.530.002,00		5.485.000,00
2012	3.947.311,00	722.725,00	330.000,00	12.035.408,00		17.035.444,00
2013	10.624.083,00	360.000,00	1.116.542,00	21.931.246,00		34.031.871,00
2014	9.003.807,00	639.419,00	1.190.000,00	26.955.936,00	750.000,00	38.539.162,00
2015	10.577.240,00	422.828,00	1.619.500,00	21.910.667,00	150.000,00	34.680.235,00



04 PROMOTION

Festivals et marchés

Dans le cadre de sa mission de promotion, le Fonds a participé à plusieurs marchés et festivals à l'étranger : à la Berlinale, au marché du film de Cannes, au marché international du documentaire Sunny Side of the Doc

de La Rochelle et au marché du film de Toronto. Dans le domaine de l'animation et des transmédias, le Fonds était présent au marché international du film d'animation d'Annecy, au Cartoon Forum de Toulouse, au Cartoon Movie de Lyon

ainsi qu'au Cartoon 360 de Barcelone.

Au Luxembourg le Fonds était représenté au Luxembourg City Film Festival, à CinEast, à la British and Irish Film Season ainsi qu'à la Foire de l'Etudiant.

Nominations et Prix internationaux (sélection)

- Le projet transmédia « Soundhunters » (a_Bahn) a remporté le FIPA D'OR de la catégorie Smart Fip@ au Festival International des Programmes Audiovisuels 2015 à Biarritz. Il a également été sélectionné à Berlin pour le Prix Europa.
- Le 44^e Festival international du film de Rotterdam a sélectionné le film de Jessica Hausner « Amour Fou » (Amour Fou Luxembourg) dans son programme Limelight.
- « Extraordinary Tales », long-métrage d'animation de Raul Garcia (Melusine

Productions) a reçu le prix du public du meilleur film au Brussels Animation Film Festival (ANIMA). Le film a également gagné le prix du jury jeune lors de la 5^e édition du Luxembourg City Film Festival qui a, entre autres, récompensé « Secrets of War » de Dennis Bots (Tarantula Luxembourg).

- Le premier long-métrage du réalisateur luxembourgeois Sean McCormack « Two by Two – Ooops... The ark has gone » a remporté le Goldener Spatz au Deutsches Kinder-Medien Festival.

- Au palmarès des 5^e Magritte du cinéma belge, « Puppy Love » (Paul Thiltges Distributions) a empoché le Magritte de la meilleure musique originale et « L'étrange couleur des larmes de ton corps » (Red Lion) celui de la meilleure image.
- Au Tokyo Anime Award Festival, deux coproductions d'animation « Extraordinary Tales » de Raul Garcia et « Song of the sea » (Melusine Productions) de Tomm Moore étaient en compétition officielle. « Song of the sea » est reparti avec le Feature Film Grand Prize.



SUNSET SONG
IRIS PRODUCTIONS

- « Song of the sea » réalisé par Tomm Moore (Melusine Productions), nominé aux 40^e César dans la catégorie « meilleur film d'animation », a reçu le prix de la meilleure animation, aux European Films Awards à Berlin. Du côté des Academy Awards (Oscars), le film figurait parmi les 5 derniers nominés dans la catégorie « meilleur film d'animation ». Il a également gagné le prix du meilleur film irlandais au Festival du film de Galway et a raflé des prix aux Irish Film and Television Awards.
- Au 68^e Festival de Cannes, « Le tout nouveau Testament » de Jaco van Dormael (Juliette Films) a été sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs. Le film a par ailleurs été retenu par une trentaine de festivals autour du monde où il a remporté deux prix, et il s'est vendu sur 62 territoires. D'autre part, le film figurait fin 2015 dans la sélection des Golden Globes 2016 dans la catégorie « meilleur film étranger » et sur la short list des neufs derniers films en compétition pour les Oscars® 2016.
- Le Festival international du film d'animation d'Annecy a choisi de projeter hors compétition le long-métrage de Raul Garcia « Extraordinary Tales » (Melusine Productions) et en compétition dans la catégorie « films de télévision », la série « Polo » pour les 3 à 6 ans de Caroline Origer (Fabrique d'Images).
- Le Festival international du film de Toronto a retenu dans sa sélection 2 films coproduits par Iris Productions : « Colonia » de Florian Gallenberger et « Sunset Song » de Terence Davies. Ce dernier était également en compétition au Festival international de San Sebastian.
- Au Montreal World Film Festival, le film « La Brabançonne » réalisé par Vincent Bal et coproduit par Samsa Film était en sélection officielle tandis que le court-métrage « Heat Wave » de Lucía Valverde, produit par Calach Films était lui en compétition.
- 3 coproductions luxembourgeoises ont été sélectionnées au Festival Franco-
phone d'Angoulême à savoir « Post Partum » de Delphine Noëls (Paul Thiltges Distributions & Juliette Films), « La volante » de Christophe Ali et Nicolas Bonilauri (Tarantula Luxembourg) et « Le tout nouveau Testament » de Jaco Van Dormael (Juliette Films); ce dernier a été projeté en clôture du Festival.
- « Préjudice » du jeune cinéaste belge Antoine Cuyppers (Samsa Film) a ouvert le Festival international du film francophone de Namur. Le 2^e long-métrage du luxembourgeois Christophe Wagner « Eng nei Zäit » (Samsa Film), « La volante » de Christophe Ali et Nicolas Bonilauri (Tarantula Luxembourg) ainsi que « Melody » de Bernard Bellefroid (Samsa Film) ont également participé à cette 30^e édition.
- Fin 2015, la Commission nationale de sélection pour les Oscars® a sélectionné le film « Baby(al)one » de Donato Rotunno (Iris Productions) pour représenter en 2016 le Luxembourg aux Academy Awards® dans la catégorie « Best foreign language film ».



ROUTWÄISSGRO
CALACH FILMS/KOLLEKTIV 13

17

• Aux Trophées de la Francophonie, qui se sont tenus à Abidjan, deux productions luxembourgeoises étaient

en lice : « Mamejong » réalisé par Jacques Molitor (Lucil Film) pour le meilleur second rôle féminin et

« Baby(a)lone » réalisé par Donato Rotunno (Iris Productions) pour le meilleur scénario.

Autres activités et événements

• 5 productions luxembourgeoises ont été choisies pour participer au focus « Luxembourg » du 36^e Film Festival Max Ophüls Preis dont le film d'ouverture « Die Räuber » réalisé par Pol Cruchten et Frank Hoffmann (Red Lion). Des professionnels du secteur luxembourgeois ainsi que des représentants du Fonds ont notamment participé à une table ronde sur le financement des coproductions transfrontalières ainsi qu'à une séance de networking entre producteurs de la Grande Région.

• À l'occasion du Festival de Berlin, l'association European Film Agency Directors (EFAD) a nommé à sa vice-présidence Guy Daleiden, directeur du Fonds. L'EFAD regroupe 50 directeurs d'agences cinématographiques européennes de 31 pays européens.

• Dans le cadre du partenariat avec RTL Télé Lëtzebuerg, le directeur du Fonds et le directeur des programmes de RTL ont annoncé le lancement d'une nouvelle série de documentaires à partir du 1^{er} mars 2015 et de la première saison de « Tirlitivi – Planet Kids » à partir du 5 octobre 2015. La série documentaire intitulée « routwäissgro » comporte 24 épisodes de 26 minutes et dresse un portrait cinglant et réaliste de la société luxembourgeoise. La réalisation incombe à 13 auteurs-réalisateurs luxembourgeois indépendants regroupés sous le nom de « Kollektiv 13 » et la production à Calach Films. La série « Tirlitivi – Planet Kids » met à l'honneur 5 séries animées récentes réalisées par des sociétés de production luxembourgeoises et soutenues par le Fonds.

• Le Fonds était partenaire du séminaire Ep2c post-production qui s'est tenu au Grand-Duché du 19 au 23 octobre pour discuter des différents défis du processus de post-production dans le domaine de la production cinématographique.

• Une délégation de représentants du Fonds ainsi que des producteurs de films d'animation se sont déplacés aux Émirats arabes unis pour participer à la 2^e édition des European Film Screenings dans le cadre de la Présidence du Conseil de l'Union européenne. La délégation a pu s'informer et se familiariser avec le secteur audiovisuel des Émirats, lors de plusieurs rendez-vous, avec entre autres les responsables de la Commission des



SEANCE ACADEMIQUE 25 ANS
FILM FUND LUXEMBOURG

films et de la télévision de Dubai et d'Abu Dhabi, les homologues du Sanad Film Fund, la directrice du Festival international du film de Dubai ainsi que des distributeurs nationaux. Une visite des infrastructures de production et des plateaux de tournage de Dubai Studio City a clôturé la mission.

• **25^e anniversaire du Lëtzebuenger Film Fong**

Le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle a célébré le 7 décembre 2015 son 25^e anniversaire lors d'une séance académique au cinéma Utopolis en présence de S.A.R. le Grand-Duc Henri, du premier ministre et ministre des Communications et des Médias Xavier Bettel et de la ministre de la Culture Maggy Nagel qui ont également partagé le gâteau d'anniversaire au milieu de la famille du cinéma luxembourgeois invitée pour l'occasion.

A l'issue des festivités, le directeur du Fonds s'est félicité de la participation du Luxembourg dans plus de 600 productions au cours de ces 25 dernières années.

• **2^e Assises du cinéma luxembourgeois**

Afin d'analyser les opportunités et les défis qui attendent le secteur de la production audiovisuelle à l'avenir, le Fonds a organisé les 10 et 11 novembre 2015 au centre culturel Tramschapp, en collaboration avec les professionnels du cinéma, ses deuxièmes « Assises du cinéma luxembourgeois » en présence du Ministre des Communications et des Médias, Xavier Bettel.

Une centaine de personnes parmi lesquelles les représentants des associations professionnelles (ULPA, LARS, ALTA, actors.lu, FLAC), des producteurs indépendants, des représentants du CNA, du ministère de la Culture, de RTL, des exploitants de cinéma, etc. ont ainsi pu discuter et débattre sur de nombreux sujets tels que la politique de soutien du Fonds, la promotion des talents nationaux, la visibilité et l'exploitation des films, la formation et les possibilités de synergies du secteur de l'audiovisuel.

• La réunion annuelle du groupe de l'EFARN (European Film Agency

Research Network), un département des agences européennes regroupant les directeurs des instances du film a eu lieu en octobre à l'abbaye de Neimënster.

• Organisé sous la Présidence luxembourgeoise de l'Union européenne, le Fonds a accueilli le Cartoon Digital qui réunissait une trentaine d'experts et 130 participants au Luxembourg afin de discuter sur les derniers avancements et développements de l'animation digitale.



AUF WIEDERSEHEN DEUTSCHLAND
SAMSA FILM

19

D'Filmakademie

D'Filmakademie a pour but d'encourager la création cinématographique nationale, de promouvoir le cinéma luxembourgeois, d'accroître sa visibilité auprès du public, de servir d'organe de concertation entre les membres représentatifs du secteur cinématographique.

Fondée en décembre 2012 par les associations des techniciens du film (ALTA), des réalisateurs et scénaristes (LARS), des comédiens (ACTORS .LU) et des producteurs (ULPA), D'Filmakademie a également pour mission de servir de tremplin à la création avec la coopération du Film Fund Luxembourg, du Centre National de l'Audiovisuel (CNA) et de la

FLAC (Fédération luxembourgeoise des auteurs et compositeurs).

D'Filmakademie a organisé les « Nuits en Or 2015 » – marathon des meilleurs courts-métrages mondiaux de l'année – où le Luxembourg était représenté avec le film « 22h22 » de Julien Becker, produit par Skilllab.

05 INITIATIVES DANS LE CONTEXTE EUROPEEN ET INTERNATIONAL

Eurimages

Eurimages est le Fonds du Conseil de l'Europe pour l'aide à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation d'œuvres cinématographiques européennes. Créé en 1988 sur la base d'un accord partiel, il réunit à l'heure actuelle 37 états membres: Albanie, Allemagne, Arménie,

Autriche, Belgique, Bosnie-Herzégovine, Bulgarie, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Georgie, Grèce, Hongrie, Irlande, Islande, Italie, Lettonie, Lituanie, Macédoine, Luxembourg, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République tchèque, Roumanie,

Russie, Serbie, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Turquie.

Son but est de promouvoir le cinéma européen en stimulant la production et la circulation des œuvres et en favorisant la coopération entre professionnels.

L'objectif primordial d'Eurimages est culturel. Le Fonds s'efforce de soutenir des œuvres aptes à refléter une société européenne aux mille facettes, mais dont les racines communes témoignent de l'appartenance à une même culture.

Le Fonds a également un objectif économique, en apportant son soutien financier à une industrie qui ne cherche pas uniquement le succès commercial, mais qui veut aussi

démontrer que le cinéma est aussi un art et doit être considéré comme tel.

En 2015, le Fonds Eurimages a accordé au Luxembourg un montant total de 554.667 € à des coproductions luxembourgeoises, à savoir :

- 147.792 € à Juliette Films pour le long-métrage d'animation «Funan, le peuple nouveau» réalisé par Denis Do

- 127.360 € à Samsa Film pour le long-métrage de fiction «Auf Wiedersehen Deutschland», réalisé par Sam Garbarski

- 116.865 € à Tarantula Luxembourg pour le long-métrage de fiction «A real Vermeer», réalisé par Rudolf van den Berg

- 152.650 € à Bidibul Productions pour le long-métrage d'animation «Drôles de petites bêtes», réalisé par Antoon Krings et Arnaud Bouron.

Desk Europe Créative – MEDIA

Le programme Europe Créative, doté d'un budget de 1,46 milliard d'euros pour la période 2014-2020, est le programme de soutien aux secteurs de la culture et de la création élaboré par la Commission européenne.

Son sous-programme MEDIA s'adresse à l'industrie audiovisuelle, cinématographique et du jeu vidéo. Il est géré conjointement par la Direction Générale Connect sous l'autorité du Commissaire Günther Oettinger et par l'Agence Exécutive Education, Audiovisuel et Culture (EACEA). Les aides du sous-programme MEDIA interviennent à la fois en amont et en aval de la production : en cofinçant la formation continue des professionnels, le développement de projets de production (films, téléfilms, documentaires, animations et projets multimédias), l'éducation à l'image, les stratégies de développement du public, la distribution, le marketing et la promotion des œuvres audiovisuelles européennes. Les aides MEDIA sont, entre autres, accessibles aux producteurs, distributeurs, agents de vente, organisations de formation et développeurs de jeu vidéo, et accordées sur base d'appels à propositions qui sont régulièrement publiés en ligne sur un site dédié de l'EACEA, ainsi que dans le Journal officiel de l'Union européenne.

Le Fonds héberge le point de contact des programmes européens de soutien au secteur audiovisuel au Luxembourg depuis 1992. Le Desk Europe Créative – MEDIA a un rôle d'interface entre le sous-programme MEDIA et les intéressés potentiels du secteur audiovisuel

luxembourgeois. Ce guichet unique informe sur les financements et soutiens européens disponibles et appuie les professionnels du secteur dans leurs démarches de demande de subvention. La newsletter du Desk, qui est envoyée régulièrement aux professionnels informe sur les derniers résultats et appels à propositions MEDIA, les délais de candidature des programmes de formation et marchés soutenus par Europe Créative et les actualités du monde du cinéma européen et de la politique audiovisuelle européenne. Le Desk a également recours aux réseaux sociaux pour relayer l'actualité du sous-programme MEDIA et accroître sa visibilité.

BENEFICIAIRES LUXEMBOURGEOIS EN 2015

Développement

190.500 € ont été attribués au catalogue de projets ('slate') de la société de production Amour Fou Luxembourg.

60.000 € ont été attribués au projet de long-métrage d'animation «La banquise» produit par Fabrique d'Images.

60.000 € ont été attribués au projet de long-métrage d'animation «Le prince de la cité des sables» produit par Iris Productions.

Formation

La société spécialisée dans la formation continue EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs) a bénéficié d'une aide financière 582.500 € : 460.000 € pour ses programmes de formation pour

producteurs européens, et 122.500 € pour PUENTES, un atelier destiné aux producteurs européens et d'Amérique latine.

Distribution

8.700 € ont été attribués à Paul Thiltges Distributions pour la distribution du film «Le tout nouveau testament» au Luxembourg.

96.623 € ont été accordés à sept sociétés qui distribuent sur le territoire du Luxembourg mais qui sont basées en Belgique.

Cinémas

Le réseau international de salles de cinéma pour la diffusion de films européens Europa Cinemas a bénéficié d'un soutien de 10,4 millions d'euros. Les exploitants luxembourgeois Utopia, Utopolis et Starlight sont membres de ce réseau.

En outre, de nombreux films, producteurs et auteurs-réalisateurs luxembourgeois ont également bénéficié des aides octroyées par Europe Créative d'une manière indirecte, par exemple en participant à une des formations ou en présentant leurs projets à des marchés de coproduction soutenus par le programme.

Marchés, activités, journées d'information et réunions

Comme chaque année, la responsable du Desk était présente à l'European Film Market à Berlin (février) et au Marché du Film à Cannes (mai), et a participé

à la Journée MEDIA et au forum du film européen organisés par la Commission européenne dans le cadre de ces marchés.

Les Desks Luxembourg et France ont assuré la gestion du stand MEDIA au Marché international du film d'animation à Annecy (juin).

Le desk a également participé en juin au dîner de co-production organisé par le Desk du Royaume-Uni dans le cadre du Sheffield DocFest.

Traditionnellement, le Desk a co-organisé, sous l'initiative de l'antenne

MEDIA de Strasbourg, le Rendez-vous de la coproduction rhénane entre l'Alsace, la Lorraine, le Bade-Wurtemberg, la Sarre, la Suisse et le Luxembourg qui s'est déroulé à Strasbourg les 9 et 10 juillet. Plusieurs sociétés de production luxembourgeoises ainsi qu'un représentant du Fonds ont participé à cette rencontre.

Dans le cadre de la formation européenne EP2C qui s'est déroulée au Luxembourg en octobre, le Desk et le Fonds ont co-organisé un dîner de networking et un speed-dating entre les participants de la formation et des sociétés de post-production luxembourgeoises.

La responsable du Desk a représenté le sous-programme MEDIA lors de l'événement « Les midis de l'Europe Créative » le 8 juillet à la Maison de l'Europe.

Une réunion officielle entre les représentants de la Commission européenne, l'EACEA et le Desk s'est tenue à Berlin dans le cadre du European Film Market. La deuxième réunion, prévue pour novembre 2015 à Bruxelles, a été reportée en 2016 suite aux attentats terroristes de Paris.

EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs)

EAVE est un programme de formation continue professionnelle destiné aux producteurs européens indépendants du cinéma et de la télévision. Ce programme est organisé, entre autres, avec le soutien du Fonds (380.000.00 € en 2015) et du Programme MEDIA de l'Union européenne.

Depuis 1988, EAVE a permis à plus de 1700 producteurs de films de consolider leurs talents d'entrepreneur en élargissant leurs capacités de coproduction internationale et en renforçant leur savoir-faire.

EAVE, installé à Luxembourg depuis 2005, a imprimé sa marque dans le domaine de la formation mais aussi dans l'espace audiovisuel européen en créant un réseau unique et exceptionnel de professionnels et d'experts de l'industrie audiovisuelle européenne provenant de tous les pays d'Europe.

En 2015, EAVE s'est impliqué - avec le soutien du programme Europe Créative -

MEDIA de l'Union européenne, dans divers programmes destinés aux producteurs européens et aux professionnels des pays situés en dehors de l'Union européenne notamment en Asie, Amérique latine, Ukraine, Géorgie et dans les pays de la CEI (Communauté des Etats indépendants).

Les workshops EAVE

Tout au long de l'année de formation, EAVE organise trois sessions d'une semaine chacune dans trois pays différents d'Europe. Chacun de ces ateliers est consacré respectivement au développement, au packaging, au financement et à l'introduction sur le marché.

Au cours de l'année 2015, les trois EAVE Producers Workshops se sont tenus à Luxembourg du 9 au 16 mars, à Skopje (Macédoine) du 24 juin au 1 juillet et à Strasbourg (France) du 19 au 26 octobre.

Par ailleurs, ces sessions résidentielles sont complétées par des plages de

formation à distance en utilisant des outils en ligne spécialement développés pour cette formation. En 2015, 52 producteurs de 31 pays ont participé au programme EAVE.

EAVE a également organisé au Luxembourg le EAVE Plus du 7 au 11 janvier 2015 (12 participants de 9 pays) et 23 au 27 septembre (12 participants de 9 pays). EAVE Plus est un atelier intensif de quatre jours pour les producteurs européens et internationaux indépendants ayant déjà une expérience internationale considérable, dans le but de renforcer leur capacité de gestion financière et de gestion d'entreprise pour être en mesure de renforcer leur succès sur le marché européen et international.

Du 18 au 22 novembre, EAVE a organisé au Luxembourg le EAVE Marketing Workshop. Ce workshop fut consacré à tous les aspects du marketing et de la distribution des films. 25 professionnels de 18 pays y ont participé.

Autres initiatives européennes

Il est important de noter que le Fonds est représenté dans des initiatives européennes suivantes:

European Film Agency Directors (EFAD), un réseau informel qui regroupe les directeurs des Centres du cinéma des

27 pays de l'Union européenne.

European Film Agencies research network (EFARN), qui rassemble les représentants des départements « statistiques » et « recherche » des agences européennes du film.

- European Film Promotion (EFP), l'organisation paneuropéenne active dans le domaine de la promotion et de la commercialisation du cinéma européen.



Initiatives dans le cadre de la Grande Région et de la francophonie

Depuis 2008, le Luxembourg et ses régions voisines sont liés par le projet « Location Guide Grande Région » et « Production Guide Grande Région », un guide pratique sur et pour l'industrie du film reprenant toutes les données de lieux de tournage et des personnes travaillant dans le secteur de l'audiovisuel des régions Sarre, Lorraine, Luxembourg, Communauté germanophone de Belgique et partiellement Rhénanie-Palatinat.

Le but de ce guide est d'assurer la promotion des sites de tournage, de créer des initiatives de marketing, de communication et des incitations pour soutenir le secteur audiovisuel dans la Grande Région.

Les agences francophones de soutien au cinéma proposent des initiatives visant à la fois le développement de talents, via l'écriture de projets à l'Atelier du Grand Nord au Québec, et le développement professionnel avec des activités de

réseautage de producteurs à l'Atelier d'expertises dans le cadre du FIFF à Namur ainsi que pendant les Rencontres de la coproduction francophone organisées par la SODEC à Paris.

Les partenaires francophones se réunissent en moyenne trois fois par an afin de trouver de nouvelles pistes et de collaborer plus étroitement au niveau de la promotion et de la coproduction francophone.

06 MISSIONS ET STRUCTURE DU FONDS

Le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle, placé sous la tutelle conjointe des Ministres ayant dans leurs attributions le secteur audiovisuel et la culture, met en œuvre l'ensemble de la politique de soutien à la production audiovisuelle

du Gouvernement. Ainsi il est en charge notamment de la gestion des aides financières sélectives (AFS), des initiatives européennes comme Eurimages, ainsi que de toutes autres opérations dans le domaine du soutien à la production audiovisuelle, telles que la

promotion, les accords de coproduction et les certificats de nationalité des œuvres.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Michèle Bram Présidente	Ministère d'Etat – Institut luxembourgeois de régulation
Betty Sandt	Ministère des Finances
Robert Garcia	Carré Rotondes
Nicole Jans Secrétaire	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle

COMITE DE SELECTION

Jean-Louis Scheffen Président	Journaliste Télécran
Rachel Schmid	Consultante indépendante
Boyd Van Hoeij	Critique de cinéma
Guy Daleiden	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle
Karin Schockweiler	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle
Sébastien Tasch Secrétaire	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle

ADMINISTRATION

Guy Daleiden	Directeur	guy.daleiden@filmfund.etat.lu
Karin Schockweiler	Directrice adjointe	karin.schockweiler@filmfund.etat.lu
Phung Nguyen	Secrétariat de direction	phung.nguyen@filmfund.etat.lu
Norbert Laporte	Gestion et suivi des projets / Comptabilité, Finances	norbert.laporte@filmfund.etat.lu
Sébastien Tasch	Gestion et suivi des projets	sebastien.tasch@filmfund.etat.lu
Daniel Codello	Gestion et suivi des projets	daniel.codello@filmfund.etat.lu
Françoise Lentz	Promotion / Relations Publiques	francoise.lentz@filmfund.etat.lu
Nicole Jans	Communication / Coordination	nicole.jans@filmfund.etat.lu
Peter Brown	Gestion et suivi des projets	peter.brown@filmfund.etat.lu

23

CREATIVE EUROPE DESK LUXEMBOURG

Carole Kremer	Coordinatrice	carole.kremer@creative-europe.etat.lu
Phung Nguyen	Secrétariat	phung.nguyen@creative-europe.etat.lu

EURIMAGES, représentant luxembourgeois

Karin Schockweiler	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	karin.schockweiler@filmfund.etat.lu
---------------------------	---	--

COMITE EUROPE CREATIVE-MEDIA, représentant luxembourgeois

Karin Schockweiler	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	karin.schockweiler@filmfund.etat.lu
---------------------------	---	--

07 LISTE DES SOCIÉTÉS AUDIOVISUELLES

SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

FICTION  ANIMATION  DOCUMENTAIRE  TRANSMEDIA 

A_BAHN

Marion Guth
115a, rue Emile Mark
L-4620 DIFFERDANGE
T +352 661 163 820
marion@a-bahn.com
www.a-bahn.com

DOGHOUSE FILMS

Pierre Urbain
15, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 27 32 62
pierre.urbain@doghousefilms.eu
www.doghousefilms.eu

MELUSINE PRODUCTIONS

Stéphan Roelants
8 - 10, rue de l'Étang
L-5326 CONTERN
T +352 40 13 20-1
s.roelants@studio352.lu
www.studio352.lu

SKILL LAB

Julien Becker – Gwenaél François
25-27 rue de Luxembourg
L-4220 ESCH/ALZETTE
T +352 26 53 00 59
contact@skilllab.net
www.skilllab.net

AMOUR FOU Luxembourg

Bady Minck
49-51, rue de Warken
L-9088 ETTTELBRUCK
T +352 81 16 81
luxembourg@amourfoufilm.com
www.amourfoufilm.com

EQUINOX PRODUCTIONS

Nicolas Rollinger
16, rue Bechel
L-4970 BETTANGE-SUR-MESS
T +352 24 13 13 50
info@equinoxproductions.lu
www.equinoxproductions.lu

NOWHERE LAND PRODUCTIONS

Willy Perelsztejn
4, rue Jean-Pierre Brasseur
L-1258 LUXEMBOURG
T +352 44 85 38
willy.perel@gmail.com

SYNECO

Cyrus Neshvad
20, rue de Strassen
L-8094 BERTRANGE
T +352 31 69 51-1
cneshvad@gmail.com
www.cyrusneshvad.com

ANTEVITA FILMS

Raoul Nadalet
4, bei Berck
L- 8359 GOEBLANGE
T +352 26 30 57 56
rnadalet@antevita.lu
www.antevita.lu

FABRIQUE D'IMAGES

Jean-Marie Musique
Christine Parisse
22, rue de Mamer
L-8280 KEHLEN
T +352 26 10 80 35 20
info@fabrique-d-images.com
www.fabrique-d-images.com

OPEN BOOKS PICTURES

Brice Montagne
34, rue Tony Neuman
L-2241 LUXEMBOURG
brice.montagne@openbookspictures.lu
www.facebook.com/
openbookspictures

TARANTULA Luxembourg

  
Donato Rotunno – Elise André
c/o FILMLAND
25 - 27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 26 49 61-1
office@tarantula.lu
www.tarantula.lu

BIDIBUL PRODUCTIONS

Lilian Eche
Christel Henon
67, rue Michel Welter
L-2730 LUXEMBOURG
T +352 27 62 03 61
info@bidibul.eu
www.bidibul.eu

IRIS PRODUCTIONS

Nicolas Steil
c/o FILMLAND
25 - 27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 27 39 70 12 20
info@irisproductions.lu
www.theirisgroup.eu

PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS

Paul Thiltges
c/o FILMLAND
27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 25 03 93
info@ptd.lu
www.ptd.lu

WADY FILMS

Adolf El Assal
Wekas Gaba
142, route de Luxembourg
L-7241 Bereldange
T +352 621 397 947
T +49 178 67 93 527
ady@wady.lu
wekas@wady.lu

CALACH FILMS

Jesus Gonzalez
c/o FILMLAND
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 691 43 55 23
jg@calachfilms.eu
www.calachfilms.eu

JULIETTE FILMS

David Grumbach
c/o FILMLAND
25, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 25 03 93
info@juliettefilms.lu
www.juliettefilms.lu

RADAR

Fred Neuen
115a, rue Emile Mark
L-4620 DIFFERDANGE
T +352 26 58 35 08
contact@thisisradar.com
www.thisisradar.com

ZEILT PRODUCTIONS

Laurent Witz
19, rue d'Ehlerange
L-3918 MONDERCANGE
T +352 26 17 56 90
contact@zeitl.com
www.zeitl.com

DEAL PRODUCTIONS

Alexandra Hoesdorff
Désirée Nosbusch
c/o FILMLAND
25 - 27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 26 09 46 55
info@dealproductions.com
www.dealproductions.com

LES FILMS FAUVES

Gilles Chaniel – Jean-Louis Schuller
Govinda Van Maele
1535° - Bureau 123
115A, rue Emile Mark
L-4620 DIFFERDANGE
T +352 621 715 903
info@lesfilmsfauves.com
www.lesfilmsfauves.com

RED LION

Jeanne Geiben – Pol Cruchten
16, rue Alzingen
L-3397 ROESER
T +352 26 36 16 07
jeannegeiben@redlionlux.lu

SAMSA FILM

Jani Thiltges – Claude Waringo
Bernard Michaux
238C, rue de Luxembourg
L-8077 BERTRANGE
T +352 45 19 60-1
samsa@samsa.lu
www.samsa.lu

STUDIOS D'ANIMATION

ARCANIM-PICTURES

David Degrande
17, rue de Luxembourg
L-5752 FRISANGE
T +352 661 661 343
contact@arcanim.com
www.arcanim.com

CG LUX PRODUCTION

Benigno Perez
13, am Stach
L-5418 EHNEN
T +352 26 29 64 54
ben@cglux.lu
www.cglux.lu

DOGHOUSE STUDIO

Barbara Bernini
15, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 27 32 62
info@doghousefilms.eu

NAKOFX

Claude Kongs
c/o Filmland
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 27 32 64 1
claudio.kongs@nakofx.lu
www.nakofx.lu

ONYX LUX 3D

Régis Drujont
6, rue Julien Vesque
L-2668 LUXEMBOURG
T +352 26 89 78 60
info@onyxlux3d.com

STUDIO 352

Stéphan Roelants
8-10, rue de L'Etang
L-5326 CONTERN
T +352 40 13 20 - 1
studio352@studio352.lu
www.studio352.lu

THE PICTURE FACTORY

Laurent Paquetteau
Aline Salvi
22, rue Mamer
L-8280 KEHLEN
T +352 26 10 80 35 20
contact@fabrique-d-images.com
www.fabrique-d-images.com

ZEILT STUDIO

Laurent Witz
19, rue d'Ehlerange
L-3918 MONDERCONGE
T +352 26 17 56 90
contact@zeit.com
www.zeitproductions.com

STUDIOS

FILMLAND STUDIOS

Jérôme Tewes
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 621 83 53 52
studios@filmland.lu
www.filmland.lu

STUDIO LUXEMBOURG

Brigitte Engel
8-10, rue de L'Etang
L-5326 CONTERN
T +352 691 653 509
brigitte.engel@gmail.com

SOCIETES DE POST-PRODUCTION ET DE SON

CHROMATIK

Stéphane Kies
115a, rue Emile Mark
L-4620 DIFFERDANGE
T +352 661 125 670
contact@chromatic.tv

ESPERA PRODUCTIONS

Raoul Nadalet
c/o FILMLAND
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 691 16 00 83
rnadalet@espera.lu
www.espera.lu

LINSTER STUDIOS

Jang Linster
17, rue de Luxembourg
L-5752 FRISANGE
T +352 23 66 05 26
info@linster.lu
www.linsterstudios.com

LUX DIGITAL

Bruno Nicolas
Stéphane Bidault
c/o Filmland
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
contact@luxdigital.lu
www.luxdigital.lu

PHILOPHON

Philippe Kohn
Michel Schillings
Carlo Thoss
11, rue de la Montagne
L-3259 BETTEMBOURG
T +352 26 54 97-1
Filmland | 25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 27 51 26 04
info@philophon.lu
www.philophon.lu

ROLL STUDIO

Roland Kuhn
148, rue de Trèves
L-2630 LUXEMBOURG
T +352 42 05 23
kvohl@gio.lu

SOUNDTASTIC

Vanessa Leiritz
25, rue Roosevelt
L-4662 DIFFERDANGE
T +352 691 722 108
info@soundtastic.eu
www.soundtastic.eu

WALTZINGPARKE PRODUCTIONS

Gast Waltzing
Boîte Postale 94
L-7201 BERELDANGE
T +352 27 84 95 11
M +352 621 166 665
wpr@pt.lu
www.waltzingparke.com

ÉDITEUR

FILM FUND LUXEMBOURG

Fonds national de soutien
à la production audiovisuelle

–

5, rue Large
L-1917 Luxembourg

–

T +352 247 82065

F +352 22 09 63

E-mail: info@filmfund.etat.lu

www.filmfund.lu

LAYOUT

Bizart

IMPRESSION

Print Solutions

FILM FUND LUXEMBOURG

FONDS NATIONAL DE SOUTIEN À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

5, rue Large | L -1917 Luxembourg

T +352 247 82065 | info@filmfund.etat.lu

www.filmfund.lu



[/filmfundlux](https://www.facebook.com/filmfundlux)



[@filmfundlux](https://twitter.com/filmfundlux)
[#filmsmadeinluxembourg](https://twitter.com/filmfundlux)