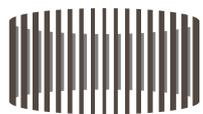


Fonds national de soutien
à la production audiovisuelle

RAPPORT ANNUEL

2018



FILM FUND
LUXEMBOURG

SOMMAIRE

00	PRÉFACES	4
01	MISSIONS	7
02	CHIFFRES ET LISTES DES PROJETS SOUTENUS	8
03	FESTIVALS ET MARCHÉS	20
04	FEATURE : BAD BANKS	22
05	L'ÉTATZEBUERGER FILMPRÄIS 2018	24
06	PARTENARIATS ET RENCONTRES PROFESSIONNELLES	28
07	AUTRES ACTIVITÉS ET ÉVÉNEMENTS	29
08	INITIATIVES DANS LE CONTEXTE EUROPÉEN ET INTERNATIONAL	30
09	STRUCTURE DU FONDS	33
10	SOCIÉTÉS AUDIOVISUELLES ACTIVES	34



Xavier Bettel, Premier Ministre,
Ministre des Communications
et des Médias

XAVIER BETTEL

2018 a été une année charnière pour l'industrie audiovisuelle au Luxembourg. Une réévaluation profonde du secteur par un auditeur externe a confirmé que l'industrie se trouve en pleine croissance et répond aux attentes placées en elle. Le secteur, ses associations professionnelles et le Film Fund, ont élaboré des mesures pour préparer l'industrie audiovisuelle et cinématographique pour le futur et assurer sa pérennité.

Au cours des cinq dernières années, le nombre d'entreprises dans le secteur du film au Luxembourg a augmenté de 35 %, tout comme le nombre de projets soumis. Afin de répondre à cette croissance, j'ai décidé d'augmenter le budget du Film Fund de presque 20 % au cours des deux prochaines années. Cela nous permettra d'accompagner l'essor du secteur à long terme.

À la veille du 30^{ème} anniversaire du Film Fund, la visibilité externe des productions luxembourgeoises n'a jamais été aussi marquante. Nos productions sont omniprésentes dans les festivals et marchés internationaux.

La création audiovisuelle a également un impact positif sur le marché du travail et est importante pour une économie

équilibrée et diversifiée nationale. De cette façon, le Film Fund contribue à la promotion des emplois dans le secteur des industries créatives.

En ce sens, nous avons investi dans la formation des jeunes. Le BTS Cinéma et Audiovisuel a récemment fêté ses 5 ans d'existence et le BTS Dessin d'Animation, en place depuis bientôt 30 ans, peut aussi servir de tremplin vers le Bachelor lancé depuis la rentrée 2018.

Je suis fier que notre industrie cinématographique apporte une contribution précieuse à la compréhension interculturelle, non seulement dans notre propre pays multiculturel mais également au-delà de nos frontières.

L'industrie audiovisuelle luxembourgeoise est prête à relever les défis de demain, que ce soit au niveau national ou international. Je suis convaincu qu'elle va encore nous surprendre avec plein de belles œuvres qui vont nous enchanter et nous émerveiller. Regardez-les et laissez-vous emporter par la créativité bien de chez nous.

SAM TANSON

Nous associons généralement beaucoup de souvenirs aux films : des soirées agréables au cinéma ou devant la télé, des scènes qui nous ont émus, des images à jamais gravées dans nos mémoires. Ils sont nos fidèles compagnons depuis l'enfance et influencent profondément notre société.

Un film peut être, au-delà d'une expression artistique, un support pédagogique qui permet de nous instruire, nous troubler ou simplement nous divertir. Abordable et largement diffusé, il est un accès à la culture pour la plupart d'entre nous, surtout à l'ère du numérique. Aussi, ne sous-estimons pas l'influence du cinéma sur une société ou un pays.

L'industrie du cinéma contribue de manière décisive à la construction de notre identité. Elle participe à la diversité de notre scène artistique et à sa reconnaissance à l'international. Nos films font voyager le Luxembourg au-delà de nos frontières. Et les nombreuses coproductions marquent de leur empreinte internationale notre paysage culturel, reflétant ainsi le caractère cosmopolite de notre pays.

Le Film Fund joue un rôle fondamental dans le développement du secteur audiovisuel national. Il favorise non seulement la création d'emplois, mais il suit aussi de près les dernières avancées technologiques, comme par exemple la réalité virtuelle. Il encourage des initiatives transversales, telles la récente collaboration avec Music : LX, le soutien aux clips musicaux ou prochainement aux vidéoclips dédiés à la danse.

Les films sont un patrimoine culturel au même titre que l'architecture, la littérature ou les traditions qu'il est important de promouvoir et de protéger. En tant que ministre de la Culture, il est de mon devoir d'apporter mon soutien au 7^{ème} art et je le fais avec plaisir. Nous pouvons être fiers de notre communauté cinématographique et des nombreux prix qu'elle remporte sur la scène internationale, comme le souligne ce rapport annuel.



Sam Tanson,
Ministre de la Culture



Guy Daleiden,
Directeur du Film Fund
Luxembourg

GUY DALEIDEN

De Berlin à Annecy, de Venise à Toronto, l'année 2018 fut riche en émotions et en reconnaissances pour les productions luxembourgeoises. Parmi les temps forts de cette année, citons le succès de *The Breadwinner*, nommé aux Oscars et aux Golden Globes, de *Funan*, cristal du meilleur long-métrage à Annecy et de *Tel Aviv on Fire*, *Prix Orizzonti du meilleur acteur* à Venise. Sans oublier la moisson de prix récoltés par *Murer* et *Angelo* au *Österreichischer Filmpreis* ou encore les six récompenses décernées par la *Deutsche Akademie für Fernsehen* à la série télévisée *Bad Banks*. Une fois encore, les productions luxembourgeoises ont montré qu'elles se distinguent sur la scène cinématographique internationale par leurs visions engagées et leurs perspectives audacieuses.

Au-delà des succès internationaux, notre *Superjhem* national fut également à l'honneur cette année en attirant plus de 60.000 spectateurs dans les salles luxembourgeoises, preuve que les films *made in Luxembourg* ont encore de beaux jours devant eux. Et il faut aussi mentionner *Gutland* qui, après ses multiples succès en festival, a voyagé dans les salles en France et en Allemagne.

2018 a été l'occasion de célébrer la 8^{ème} édition du *Lëtzeburger Filmpräis* autour de Govinda Van Maele et du regretté Pol Cruchten qui ont remporté le prix du meilleur film et le prix du meilleur documentaire. Au-delà des récompenses décernées aux techniciens, comédiens, cinéastes et producteurs, c'est avant tout l'engagement de la famille du cinéma luxembourgeois qui est mise à l'honneur sur la scène nationale et internationale.

La volonté d'accompagner le secteur audiovisuel national face aux évolutions technologiques et de promouvoir les démarches artistiques innovantes, a amené le Film Fund Luxembourg à soutenir la création d'un pavillon VR en collaboration avec le Luxembourg City Festival. Un partenariat amené à se poursuivre de manière pérenne, au vu du succès rencontré.

Enfin, 2018 se place résolument sous le signe de l'Europe avec la signature d'un accord entre la chaîne de télévision ARTE et le Film Fund Luxembourg, reflétant le caractère profondément européen, multiculturel et multilingue de notre pays.

Vous trouverez dans ce rapport tous les chiffres et autres faits marquants survenus au cours l'année 2018.

Je tiens à remercier la Présidente et les membres du Conseil d'administration du Fonds ainsi que les membres du comité de sélection pour leur engagement et leur implication. Je salue également les collaborateurs du Fonds pour leur passion, leur efficacité et leur professionnalisme en cette année fort occupée.

01

MISSIONS



Le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (Film Fund Luxembourg), placé sous la tutelle conjointe des ministres ayant dans leurs attributions le secteur audiovisuel et la culture, met en œuvre l'ensemble de la politique de soutien à la production audiovisuelle du Gouvernement.

Ainsi il est en charge notamment de la gestion des aides financières sélectives (AFS), de toutes autres opérations dans le domaine du soutien à la production audiovisuelle telles que la promotion, les accords de coproduction et les certificats de nationalité des œuvres. Le Film Fund soutient

un certain nombre d'initiatives européennes : il siège au comité de direction et à différents groupes de travail du fonds paneuropéen de soutien *Eurimages* du Conseil de l'Europe; il est membre des associations européennes EFADs (European Film Agency Directors), EFP (European Film Promotion), EFARN (European Film Agencies Research Network) et il est partenaire des initiatives organisées dans le cadre de la Francophonie. Le Film Fund héberge également le point de contact national du programme MEDIA de la Commission européenne pour le cinéma et l'audiovisuel (« Creative Europe MEDIA Desk »).

Le comité de sélection du Fonds a statué au cours de l'année 2018 sur 122 demandes d'aide financière sélective (AFS) et accordé un montant total de 36.200.444 € à 46 projets.

- 12 aides à l'écriture et/ou au développement ont été accordées pour un montant total de 390.000 € et 34 aides à la production pour un montant total de 35.810.444 €, dont 2 projets Cineworld pour un montant de 270.000 €.

- Par ailleurs, le Fonds a alloué 12 aides « Carte Blanche » pour 322.500 €, 8 aides aux auteurs pour 72.500 €, 26 bourses pour 36.491 € et 13 subsides pour 119.018 €.

- L'aide à la promotion s'est élevée à 253.682 € pour 18 projets.

- 5 projets de clips musicaux se sont répartis 40.803 €.

- Le partenariat entre le Film Fund et le Fonds des médias du Canada permis l'octroi d'un montant de 281.239 € à 5 projets.

AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES

AIDE À L'ÉCRITURE ET AU DÉVELOPPEMENT

Nom du projet	Scénariste(s)	Bénéficiaire	Genre / Forme	Montant alloué en €
MIR GÉINT D'WELT	Eric LAMHENE (LU) - Rae Lyn LEE (SG)	Samsa Film	LIVE/LM	10.000 €
MY FAIRY TROUBLEMAKER AND ME	Reza MEMARI (DE) - Silja CLEMENS (DE)	Fabrique d'Images	ANIM/LM	90.000 €
L'INSONDABLE MADAME M	Françoise LEVIE (BE) - Nathalie RONVAUX (LU)	Nowhere Land Productions	DOC/LM	30.000 €
FANON	Philippe BERNARD (FR) - Jean-Claude BARNY (FR)	Paul Thiltges Distributions	LIVE/LM	30.000 €
POISON	Lot VEKEMANS (NL)	Deal Productions	LIVE/LM	60.000 €
LES TÉMOINS VIVANTS	Karolina MARKIEWICZ (LU) - Pascal PIRON (LU)	Paul Thiltges Distributions	DOC/LM	10.000 €
LE REFUGE	Cyrus NESHVAD (LU) - Guillaume LEVIL (FR)	Cynefilms	LIVE/LM	10.000 €
LIDHJET	Sandra FASSIO (FR) - Pierre PENNEMAN (BE)	Les Films Fauves	LIVE/LM	20.000 €
HENRIETTA - THE MOOVIE	Neil ENNEVER (GB)	Fabrique d'Images	ANIM/LM	50.000 €
ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ	Zaven NAJJAR (FR) - Karine WINCZURA (FR)	Paul Thiltges Distributions	ANIM/LM	60.000 €
LA CACHE	Lionel BAIER (CH)	Red Lion	LIVE/LM	10.000 €
CEUX QUI ÉCOUTENT LE MONDE	Catherine RICHARD (LU)	Tarantula Luxembourg	DOC/LM	10.000 €
TOTAL		12		390.000 €

ANIM = Animation, LM = Long-métrage, VR = Réalité Virtuelle, DOC = Documentaire

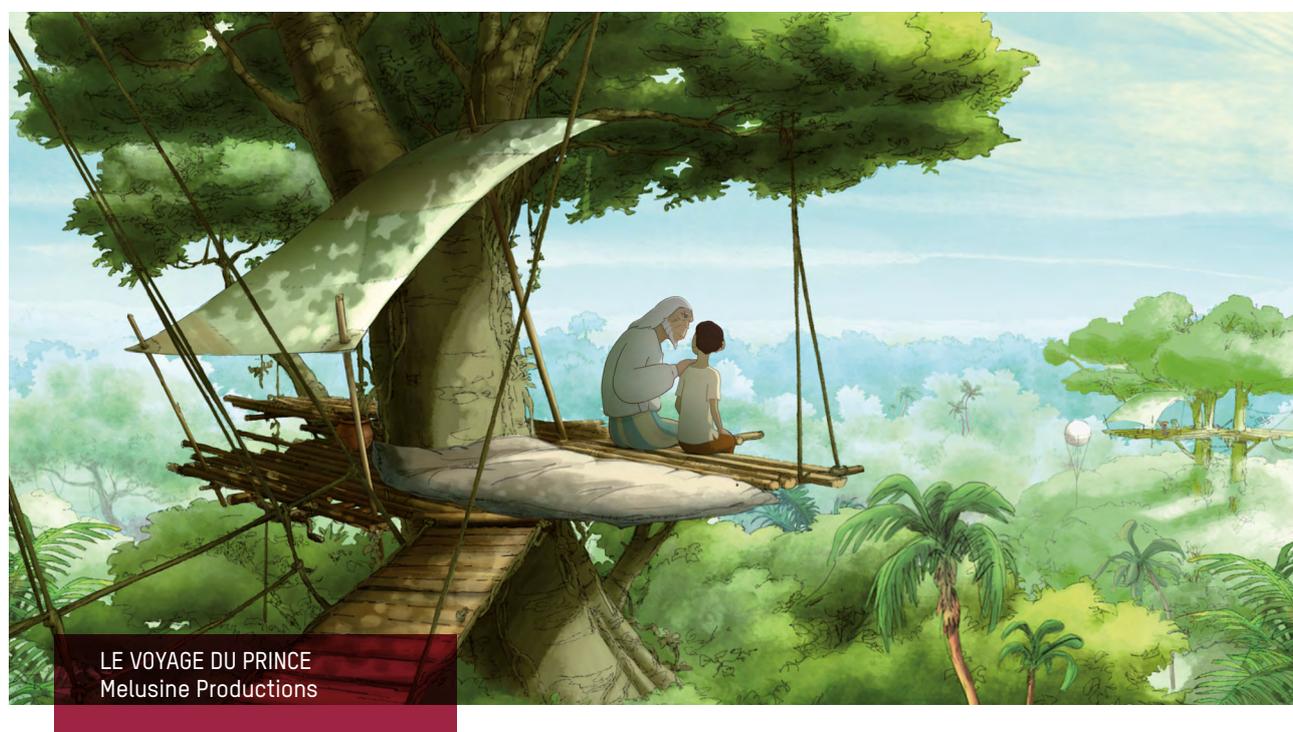
AIDE À LA PRODUCTION

Nom du projet	Réalisateur(s)	Bénéficiaire	Genre / Forme	Montant alloué en €
LE PETIT NICOLAS, PARFUM D'ENFANCE	Wei HEFANG (CN) - Cédric KLAPISCH (FR) - Nicolas DEBRAY (FR)	Bidibul Productions	ANIM/LM	1.700.000 €
LUXEMBOURG : AN ZÉRO	Nima AZARMGIN (LU) - Thomas TOMSCHAK (FR) - Jean HUOT (FR)	Skill Lab	LIVE/LM	1.000.000 €
CAPITANI (AKA DE BËSCH)	Christophe WAGNER (LU)	Samsa Film	LIVE/SÉRIE	2.100.000 €
NÄCHST STATIOUN STAFFEL 1	Sarah SUTTER (LU)	Zeitt Productions	ANIM/SÉRIE	1.125.000 €
MY IDENTITY IS THIS EXPANSE!	Karolina MARKIEWICZ (LU) - Pascal PIRON (LU)	a_BAHN	LIVE/VR	250.000 €
WHERE IS ANNE FRANK	Ari FOLMAN (IS)	Samsa Film	ANIM/LM	1.500.000 €
LE VOYAGE DU PRINCE	Jean-François LAGUIONIE (FR)	Melusine Productions	ANIM/LM	900.000 €
DIE PERLE DER GIGANTEN (AKA FILZ)	Pol CRUCHTEN (LU)	Iris Productions	LIVE/LM	2.300.000 €
HOPE GAP*	William NICHOLSON (GB)	Bac Cinema	LIVE/LM	1.200.000 €
7 LIVES	Jan KOUNEN (NL)	a_BAHN	LIVE/VR	380.000 €
THE RACER (AKA THE DOMESTIQUE)	Kieron J. WALSH (IE)	Calach Films	LIVE/LM	1.200.000 €
TOUCH ME (AKA ALICE)	Eileen BYRNE (LU)	Paul Thiltges Distributions	LIVE/CM	38.000 €
THE BROWNIE AND THE WITCH	David BURNS (GB)	Bac Cinema	ANIM/CM	140.000 €
WOLFWALKERS	Will COLLINS (IE)	Melusine Productions	ANIM/LM	402.485 €
SKIN WALKER	Christian NEUMAN (LU)	Calach Films	LIVE/LM	2.225.000 €
AYAHUASCA – KOSMIK JOURNEY	Jan KOUNEN (NL)	a_BAHN	ANIM/VR	190.000 €
DE BUTTEK (AKA DE MOB)	Luc FEIT (LU)	Samsa Film	LIVE/LM	900.000 €
LOST IN THE 80s	Andy BAUSCH (LU)	Paul Thiltges Distributions	DOC/LM	270.000 €
RAIN ANYWAY	Gust VAN DEN BERGHE (NL)	Les Films Fauves	LIVE/LM	936.479 €
DEUX	Filippo MENEGHETTI (IT)	Tarantula Luxembourg	LIVE/LM	890.000 €
CRACKÉ FAMILY SCRAMBLE (AKA CRACKÉ WACKY ISLAND)	Patrick BEAULIEU (CA)	Zeitt Productions	ANIM/SÉRIE	1.408.480 €
CELLULE DE CRISE	Jacob BERGER (CH)	Samsa Film	LIVE/LM	1.300.000 €
COMPLÈTEMENT CRAMÉ!	Yann SAMUELL (FR)	Bidibul Productions	LIVE/LM	1.300.000 €
REPORT FROM HELL *	Peter BEBJAK (SK)	Amour Fou Luxembourg	LIVE/LM	1.100.000 €
1, 2, 3 ... MOL EMOL! (AKA DE KROZELCLUB)	Jacopo ARMANI (IT)	Doghouse Films	ANIM/SÉRIE	1.000.000 €

* voir tableau extournes, page 17

MY FAIRY TROUBLEMAKER AND ME	Caroline ORIGER (LU)	Fabrique d'images	ANIM/LM	3.100.000 €
BAD BANKS 2	Oliver KIENLE (DE)	Iris Productions	LIVE/SÉRIE	1.700.000 €
LE SOMMET DES DIEUX	Patrick IMBERT (FR)	Melusine Productions	ANIM/LM	1.700.000 €
JULIA	Vincent SMITZ (LU)	Samsa Film	LIVE/CM	35.000 €
REBOOT	Julien BECKER (LU)	Skill Lab	LIVE/CM	150.000 €
HINTERLAND	Stefan RUZOWITZKY (AT)	Amour Fou Luxembourg	LIVE/LM	1.600.000 €
SAVING MOZART	Gérard CORBIAU (BE)	Deal Productions	LIVE/LM	1.500.000 €
THE ORPHANAGE	Shahrbanoo SADAT (AF)	Samsa Film	CINEWORLD	150.000 €
YALDA	Massoud BAKHSHI (IR)	Amour Fou Luxembourg	CINEWORLD	120.000 €
TOTAL		34		35.810.444 €

ANIM = Animation, LM = Long-métrage, VR = Réalité Virtuelle, DOC = Documentaire



AIDES DIVERSES

AIDE À LA PROMOTION

Bénéficiaire	Nom du projet	Type d'aide	Montant alloué en €
Melusine Productions	THE BREADWINNER	Festival international	14.000 €
Les Films Fauves	GUTLAND	Festival international	11.984 €
Bac Cinema	MARY SHELLEY	Sortie nationale	7.500 €
Nowhere Land Productions	ASHCAN	Sortie nationale	9.425 €
Bidibul Productions	CROC-BLANC	Exportation internationale	20.000 €
Tarantula Distributions	CROC-BLANC	Sortie nationale	25.000 €
Tarantula Distributions	GUTLAND	Sortie nationale	25.000 €
a_BAHN	ZERO IMPUNITY	Exportation internationale	18.000 €
Iris Productions	JUSTICE DOT NET	Sortie nationale	25.000 €
Bac Cinema	FUNAN	Festival international	10.000 €
Samsa Film	TEL AVIV ON FIRE	Festival international	10.000 €
Melusine Productions	THE BREADWINNER	Sortie nationale	7.500 €
Amour Fou Luxembourg	INVISIBLE SUE	Festival international	8.279 €
Amour Fou Luxembourg	ANGELO	Festival international	9.000 €
Tarantula Distributions	SANDSTERN	Sortie nationale	7.500 €
Samsa Film	SUPERJHEMP RETÖRNS	Sortie nationale	30.000 €
Tarantula Distributions	PACHAMAMA	Sortie nationale	7.500 €
Samsa Film	HISTOIRE(S) DE FEMMES	Sortie nationale	7.994 €
TOTAL	18		253.682 €

AIDE AUX AUTEURS

Bénéficiaire	Nom du projet	Genre (langue)	Montant alloué en €
Steve Hoegener	LE MINEUR "CANADA"	Live (DE)	10.000 €
Bernard Garant	DANS DE BEAUX DRAPS	Live (FR)	10.000 €
Fabrizio Maltese	MEET GEORG MANN	Documentaire (EN)	7.500 €
Olivier Pesch	MAURICE	Anim (FR)	10.000 €
Serge Wolfesperger	SUR LE FIL DU TEMPS	DocuFiction (FR)	7.500 €
Gauthier Renault	L'HOMME LE PLUS FORT DU MONDE	Live (FR)	10.000 €
Jang Linster	DE BIB BEI DE WIICHELCHER	Anim (LU)	10.000 €
Fränz Hausemer	TOPOGRAPHIE DU POÈTE	Documentaire (FR)	7.500 €
TOTAL	8		72.500 €

CARTE BLANCHE

Bénéficiaire	Nom du projet	Genre	Montant alloué en €
Karolina Markiewicz & Pascal Piron	HERE BE DRAGONS	Live	30.000 €
Marc Recchia	LE VOYAGE DE TALIA	Live	30.000 €
Les Films Fauves	WESTWAND	Live	30.000 €
Suzan Noesen	LIVRE D'HEURES	Live	22.500 €
Frédérique Buck	GRAND H(UMANITÉ)	Documentaire	15.000 €
Caroline Clement	FORMAT C.://EREBRUM	Live	30.000 €
Joli Rideau Media	THE JOURNEY	Live	30.000 €
Radar sàrl	SPECTRUM	Live	30.000 €
Red Lion	IS THAT, LIKE, YOUR REAL JOB?	Live	30.000 €
Serge Wolfesperger	SUR LE FIL DU TEMPS	Documentaire	15.000 €
Fabien Colas	SUPERHERO	Live	30.000 €
Six Letters	W.	Live	30.000 €
TOTAL	12		322.500 €



BOURSES

Bénéficiaire	Description	Montant alloué en €
Jeff Desom	WORKSHOP THE ACTION LAB SERIES LOS ANGELES	1.375 €
Eileen Byrne	ATELIER SOURCES 2 – PROJET BILLIE & ZOTTEL	480 €
Katarzyna Ozga	FORMATION EP2C BUDAPEST	1.200 €
Gintare Parulyte	WORKSHOP C.J. HOPKINS	182 €
Amour Fou Luxembourg	DIE LIEBHABERINNEN SOURCES2 SCRIPT	719 €
Amour Fou Luxembourg	ATELIER SOURCES 2 – PROJET LIZARDQUEEN	826 €
Olivier Waldbillig	STEADICAM OPERATOR WORKSHOP MUNICH	3.000 €
Catherine Richard	WORKSHOP ANIDOX VIBORG ET COPENHAGUE	3.000 €
Gintare Parulyte	WORKSHOP AVEC SUSAN BATSON	790 €
Marie Lesage	FORMATION EP2C BUDAPEST	1.855 €
Diana Nilles	JEUNES RÉALISATEURS CANNES	1.000 €
Tommy Schlessler	ACTEUR FESTIVAL DE CANNES	1.000 €
Aude-Laurence Clermont Biver	ACTRICE FESTIVAL DE CANNES	1.000 €
François Baldassare	FORMATION EN ÉCRITURE CINÉMATOGRAPHIQUE	3.000 €
Tessy Fritz	FORMATION DIRECTION DE PRODUCTION EN FICTION	3.000 €

Serge Benassutti	PARTICIPATION AUX XR CREATOR'S LAB MUNICH	1.650 €
Karolina Markiewicz	PARTICIPATION AUX XR CREATOR'S LAB MUNICH	1.650 €
Pascal Piron	PARTICIPATION AUX XR CREATOR'S LAB MUNICH	1.650 €
Amélie Vrla	ATELIER SÉRIES DIGITALES EMERGENCE FORMATION 2018-2019	3.000 €
Karolina Markiewicz	PARTICIPATION AUX VR DAYS À AMSTERDAM	517 €
Pascal Piron	PARTICIPATION AUX VR DAYS À AMSTERDAM	517 €
Thierry Besseling	ATELIER D'ÉCRITURE « FEATURE FILM PROJECT DEVELOPMENT WORKSHOP »	1.744 €
Charlotte Bruneau	PARTICIPATION AUX XR CREATOR'S LAB MUNICH	1.840 €
Jacopo Armani	PARTICIPATION AUX VR DAYS À AMSTERDAM	472 €
Pia Dumont	SÉMINAIRE DE FORMATION CONTINUE BABELSBERG	544 €
Pia Dumont	SÉMINAIRE DE FORMATION CONTINUE ADOBE PREMIERE	480 €
TOTAL	26	36.491 €





SUBSIDES

Bénéficiaire	Nom du projet	Montant alloué en €
Gmedia	BRITISH & IRISH FILM SEASON 2016	1.500 €
CinEast	CINEAST 10 ^{ème} ÉDITION 2017	5.000 €
Saarländisches Filmbüro	LA GRANDE RÉGION EN IMAGES	5.000 €
Mathieu Fallara	PRODUCTION : READY SET ACTION	6.368 €
Tarantula Distributions	CROC-BLANC : DOUBLAGE EN LUXEMBOURGEOIS	33.500 €
Lycée des Arts et Métiers-BTS	BTS FORM THE NORM VISUAL CONCEPTS	10.000 €
LARS	CONSEIL JURIDIQUE POUR CONTRAT	4.000 €
LARS	20 ANS DU LARS	2.500 €
CinEast	CINEAST 11 ^{ème} ÉDITION 2018	6.000 €
Lycée des Arts et Métiers	PRIX DU MEILLEUR FILM DE FIN D'ÉTUDES BTS ANIMATION	1.000 €
Calach Films	PRODUCTION DU PROJET MOVE (ÉMISSION TV)	33.400 €
Actors.lu	CRÉATION DU NOUVEAU SITE ACTORS.LU	10.000 €
CinEast	DEVELOPING YOUR FILM FESTIVAL 2018	750 €
TOTAL	13	119.018 €

AIDE AUX CLIPS MUSICAUX

Bénéficiaire	Nom du projet	Montant alloué en €
Sacha Hanlet (Them Lights)	MYSTERIOUS LIGHTS	10.000 €
David Ianni	MY URBAN PIANO ÉPISODE 5 / SNOWFLAKES	9.834 €
David Ianni	MY URBAN PIANO ÉPISODE 6 / PARALLEL WORLDS	9.525 €
Marcel Dostert (Cosmogon)	DEVOLUTION	1.444 €
Hugo Gouveia (Lata Gouveia)	MILLENNIUM ROAD	10.000 €
TOTAL	5	40.803 €

MESURE INCITATIVE ENTRE LE FILM FUND LUXEMBOURG ET LE FONDS DES MEDIAS DU CANADA POUR LE CODÉVELOPPEMENT ET LA COPRODUCTION DE PROJETS AUDIOVISUELS

Bénéficiaire	Nom du projet	Réalisateur(s)	Genre/ Forme	Montant alloué en €
Zeilt Productions	CRACKÉ FAMILY SCRAMBLE (AKA CRACKÉ WACKY ISLAND)	Denis Doré (CA) - Patrick Beaulieu (CA)	ANIM/VR	19.841 €
Samsa Film	CULT	Ian Weir (CA)	LIVE/SÉRIE	32.500 €
Samsa Film	EUREKA	Louis Aubert (CA) - Frédéric Zeimet (LU)	LIVE/SÉRIE	32.500 €
a_BAHN	GHOSTDANCE	Nicolas Blies (FR) - Stéphane Hueber-Blies (FR)	ANIM/LM	40.398 €
Bidibul Productions	PLAYMOBIL® THE MOVIE – VR ADVENTURES	Olivier Rakoto (FR)	JEU VIDÉO/VR	156.000 €
TOTAL	5			281.239 €

ANIM = Animation, LM = Long-métrage, VR = Réalité Virtuelle, DOC = Documentaire



EXTOURNES

Il arrive cependant que, pour différentes raisons, des projets sont retirés par les producteurs ou subissent des régularisations lors du décompte final. Ces montants extournés

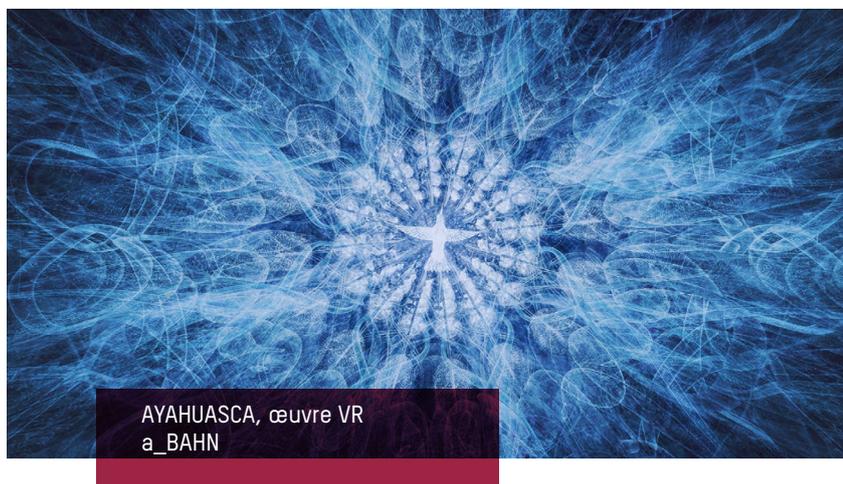
représentent pour 2018 la somme de 4.174.966 € pour les AFS et 25.981 € pour les autres aides.

EXTOURNES AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES

Nom du projet	Bénéficiaire	Année d'allocation	Montant extourné en €
THE KID	Bidibul Productions	2017	330 €
COMPLÈTEMENT CRAMÉ	Bidibul Productions	2016	690 €
18	Iris Productions	2016	1.920 €
KENSUKE'S KINGDOM	Melusine Productions	2016	1.864 €
CALIFORNIA CITY	Samsa Film	2016	84 €
HOPE GAP	Bac Cinema	2018	1.200.000 €
THE DOMESTIQUE	Calach Films	2018	1.200.000 €
REPORT FROM HELL	Amour Fou Luxembourg	2018	1.100.000 €
SKIN WALKER	Calach Films	2017	592.000 €
SAWAH	Deal Productions	2017	15.108 €
ES WAR EINMAL IN DEUTSCHLAND	Samsa Film	2016	202 €
THE BREADWINNER	Melusine Productions	2015	47.757 €
ERNEST ET CELESTINE LA COLLECTION	Melusine Productions	2015	15.011 €
TOTAL	13		4.174.966 €

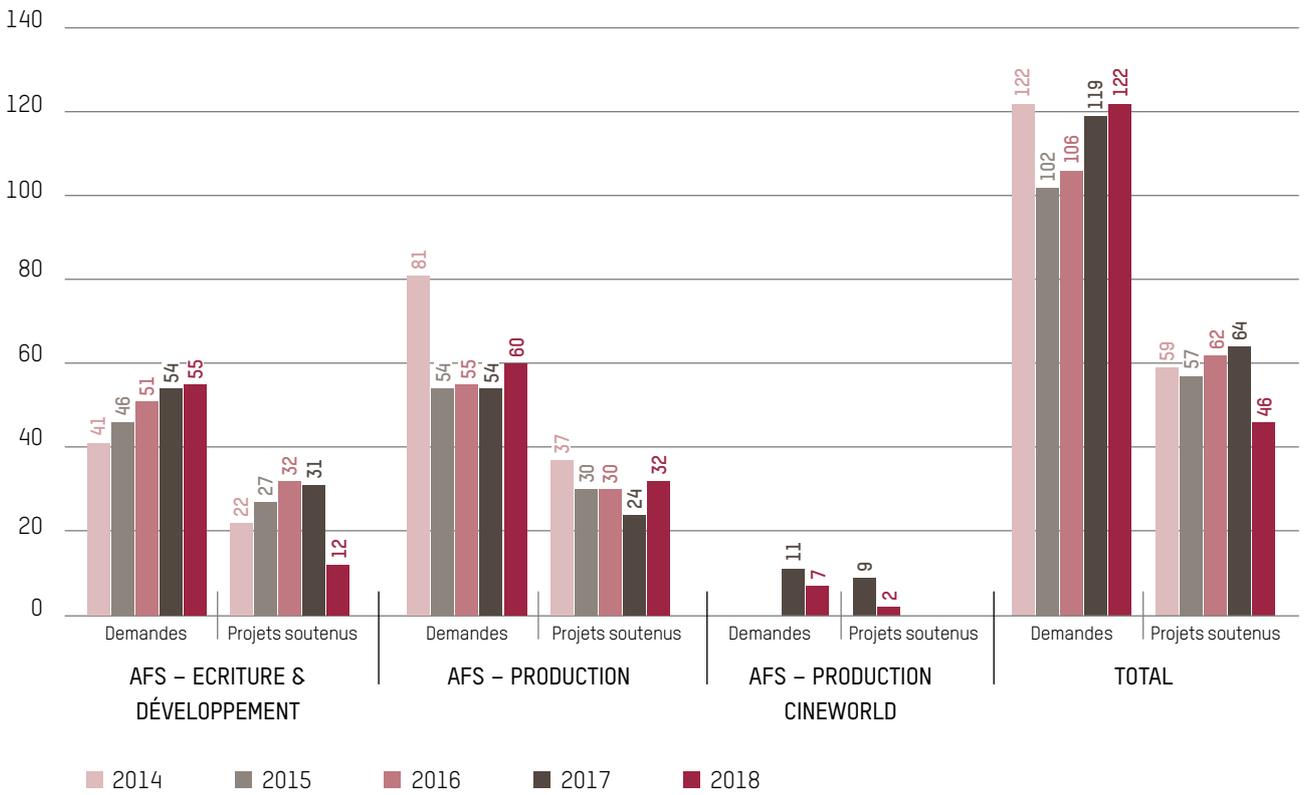
EXTOURNES AIDES DIVERSES

Bénéficiaire	Description	Type d'aide	Année d'allocation	Montant extourné en €
Catherine Richard	WORKSHOP ANIDOX VIBORG ET COPENHAGEN	Bourse	2018	1.248 €
Gintare Parulyte	WORKSHOP AVEC SUSAN BATSON	Bourse	2018	40 €
Gintare Parulyte	WORKSHOP AVEC C.J. HOPKINS	Bourse	2018	42 €
François Baldassare	FORMATION EN ÉCRITURE CINÉMATOGRAPHIQUE	Bourse	2018	936 €
Karolina Markiewicz	FORMATION « XR CREATOR'S LAB : VR / MR / AR - FILMMAKING »	Bourse	2018	79 €
Pascal Piron	FORMATION « XR CREATOR'S LAB : VR / MR / AR - FILMMAKING »	Bourse	2018	79 €
Romain Gierenz	WORKSHOP FILM DIRECTING P. WEBER	Bourse	2015	843 €
Calach Films	PROJET MOVE	Subside	2018	1.794 €
Cineast	CINEAST 2015	Subside	2015	430 €
Melusine Productions	THE BREADWINNER	Aide à la sortie internationale	2018	2.244 €
Tarantula Distributions	CROC-BLANC	Aide à la sortie nationale	2018	8.189 €
Paul Thiltges Distributions	PUPPY LOVE	Aide à la sortie nationale	2014	4.000 €
Paul Thiltges Distributions	POST PARTUM	Aide à la sortie nationale	2014	4.500 €
David Ianni	MY URBAN PIANO ÉPISODE 5 / SNOWFLAKES	Aide aux clips musicaux	2018	309 €
David Ianni	MY URBAN PIANO ÉPISODE 6 / PARALLEL WORLDS	Aide aux clips musicaux	2018	959 €
Marcel Dostert	DEVOLUTION	Aide aux clips musicaux	2018	289 €
TOTAL	16			25.981 €



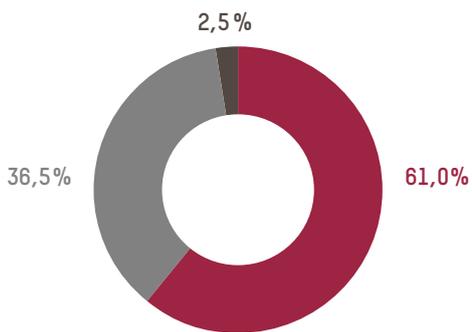
AYAHUASCA, œuvre VR
a_BAHN

AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES : DEMANDES ET PROJETS SOUTENUS (2014-2018)

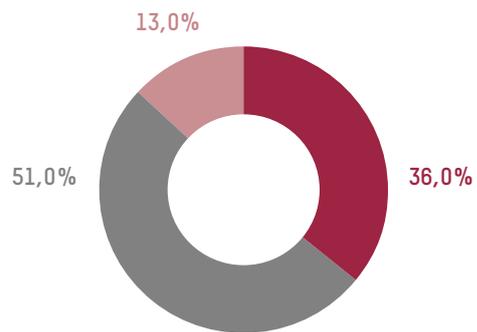


RÉPARTITION DES AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES SELON LE GENRE (EN 2018)

AFS Production



AFS Ecriture/Développement



■ Live ■ Animation ■ Réalité Virtuelle ■ Documentaire

Afin de favoriser le rayonnement et la promotion des œuvres audiovisuelles luxembourgeoises, le Fonds a participé à plusieurs marchés et festivals au Luxembourg (Luxembourg City Film Festival, CinEast, British and Irish Film Season, Foire de l'Étudiant) et à l'étranger : à la Berlinale, au marché du film de Cannes, au Galway Film Fleadh, à la Frankfurter Buchmesse et au marché nord-américain de Toronto.

Dans le domaine de l'animation et des transmédias, le Fonds était présent au marché international du film d'animation d'Annecy, au Cartoon Forum de Toulouse et au Cartoon Movie de Bordeaux. Dans le monde de la réalité virtuelle, le Fonds s'est informé, entre autres, à la Mostra de Venise, au Sheffield Doc/Fest, aux VR Days Europe à Amsterdam et au Festival du Film de Tribeca.

NOMINATIONS ET PRIX INTERNATIONAUX (SÉLECTION)



THE BREADWINNER

Nora Twomey – Melusine Productions

ACADEMY AWARDS

- Nommé pour le *Academy Award* dans la catégorie long-métrage d'animation

ANNIE AWARDS

- Meilleur film d'animation indépendant

FESTIVAL D'ANIMATION ANNECY

- Prix du public
- Prix du jury
- Prix spécial pour la meilleure musique originale

EMILE AWARDS

- Meilleure réalisation
- Meilleur storyboard
- Meilleure animation des personnages
- Meilleurs décors et design de personnage

EUROPEAN FILM AWARDS

- Nommé dans la catégorie *European Animated Feature Film*



GUTLAND

Govinda van Maele – Les Film Fauves

ACADEMY AWARDS

- Représentant du Grand-Duché dans la catégorie *Foreign Language Film*

GALWAY FILM FLEADH

- *Best first international feature film*

MAX OPHÜLS FESTIVAL

- Nommé dans la catégorie *Best Feature Film*

TRANSATLANTYK FESTIVAL: LODZ

- Nommé dans la catégorie *New Cinema*

LUCCA FILM FESTIVAL

- Nommé dans la catégorie *International Feature Film Contest: Best Film*



ANGELO

Markus Schleinzer – Amour Fou Luxembourg

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN

- Nommé pour la Coquille d'Or du meilleur film

TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

- Nommé dans la section *Platform*

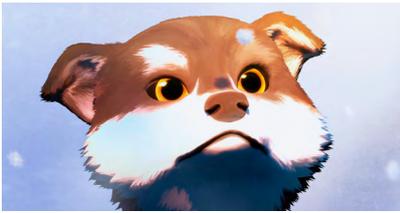
HAIFA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

- Nommé pour le Carmel du meilleur film international

ZURICH FILM FESTIVAL

- Nommé dans la catégorie *Fokus Schweiz, Deutschland, Österreich*

+ BAD BANKS
voir page 22



WHITE FANG (CROC-BLANC)

Alexandre Espigares – Bidibul Productions

EUROPEAN FILM AWARDS

- Nommé dans la catégorie *European Animated Feature Film*

TORONTO KIDS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

- Sélection officielle et film d'ouverture

NEW YORK INTERNATIONAL CHILDREN'S FILM FESTIVAL

- Sélection officielle

SUNDANCE FILM FESTIVAL

- Sélection officielle



TEL AVIV ON FIRE

Sameh Zoabi – Samsa Film

MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA

- Prix Orizzonti du meilleur acteur décerné à Kais Nashi
- En compétition officielle dans la catégorie *Orizzonti*

TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

- Nommé dans la catégorie *Discovery*



PACHAMAMA

Juan Antín – Doghouse Films

ANIMATION IS FILM FESTIVAL L.A.

- Nomination officielle

PRIX LUMIÈRES PARIS

- Nomination officielle

BFI LONDON FILM FESTIVAL

- Nomination officielle

MON PREMIER FESTIVAL PARIS

- Nomination officielle



NOCES

Stephan Streker – Tarantula Luxembourg

LES MAGRITTE DU CINÉMA BELGE

- Magritte de la meilleure actrice dans un second rôle
- Magritte des meilleurs costumes

LES CÉSAR

- Nommé dans la catégorie *Meilleur film étranger*



FUNAN

Denis Do – Bac Cinema avec la participation du studio de la Fabrique d'Images

EMILE AWARDS

- Meilleur scénario
- Meilleurs conception et habillage sonores

MONTRÉAL FESTIVAL OF NEW CINEMA

- Louve d'Or du meilleur film



ASHCAN

Nowhere Land Productions – Willy Perelsztejn

FESTIVAL INTERNATIONAL DE PROGRAMMES AUDIOVISUELS (FIPA)

- En compétition officielle

EPOS – INTERNATIONAL ART FILM FESTIVAL ISRAEL

- En compétition officielle



TRACES

Cecilia Guichart – Calach Films

MANHATTAN FILM FESTIVAL

- Sélection officielle

OJAI FILM FESTIVAL

- Sélection officielle

GREAT LAKES INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

- Sélection officielle



LUIS AND THE ALIENS

Christoph & Wolfgang Lauenstein, Sean McCormack – Fabrique d'Images

LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

- Prix Coup de Cœur Enfants



MURER

Christian Frosch – Paul Thiltges Distributions

DIAGONALE – FESTIVAL OF AUSTRIAN FILM

- *Grand Diagonale Prize Feature*

Coproduite par Iris Productions, la mini-série Bad Banks a connu un énorme succès en 2018. Les 6 épisodes ont été diffusés sur les chaînes ARTE et ZDF et sont également disponibles sur la plateforme Netflix. La deuxième saison est en production. En partie tournée au Luxembourg, BAD BANKS est un thriller se déroulant dans le monde de la haute finance.

La série raconte l'histoire de la brillante banquière Jana, qui se sent dans le monde de la banque d'investissement comme un poisson dans l'eau. Impliquée dans une intrigue qui l'oblige à nuire à sa propre banque, les conséquences de ses actions deviennent incontrôlables. L'histoire reste passionnante jusqu'à la fin, car on ne sait jamais qui va gagner ou perdre.



Désirée Nosbusch
© Urban Zintel

ENTRETIEN AVEC DÉSIRÉE NOSBUSCH

L'actrice Désirée Nosbusch incarne le rôle de Christelle Leblanc, banquière luxembourgeoise ambiguë, qui utilise son ancien protégé afin de s'assurer une place dans la direction de sa banque.

La série Bad Banks montre le potentiel et le désir des femmes qui ont soif de pouvoir, ce qui est rarement montré à la télévision. Qu'est-ce qui vous a intéressé dans le personnage de Christelle Leblanc ?

Malheureusement, les femmes sont encore aujourd'hui largement sous-représentées dans des postes à responsabilité et ne sont souvent définies que par leur apparence ou leur jeunesse. Heureusement, cela est en train de changer dans notre société. Il y a de plus en plus de femmes qui prennent la parole et tentent d'achever leurs rêves. Il y a quelques années encore, la distribution de BAD BANKS aurait certainement été différente. Les deux rôles principaux auraient probablement été deux personnages masculins. Christelle Leblanc est un rôle dont on ne peut que rêver en tant qu'actrice. Même si ce personnage ne pourrait pas être plus éloigné de moi personnellement. C'est ce qui m'a d'ailleurs irritée au début. Christelle Leblanc n'a aucun scrupule. Dans la haute finance, il y a des luttes acharnées pour les postes à haute responsabilité. Si vous faites une faute dans ce jeu de pouvoir, vous risquez de tout perdre et de sombrer dans l'indifférence. Dans ce monde, il n'y a pas de place pour la loyauté ou les sentiments. Malgré tout, Christelle est une femme cachant des cicatrices profondes et qui se bat simultanément contre ses démons intérieurs.

Vous êtes une star en Allemagne depuis votre enfance. Vos liens avec l'industrie audiovisuelle luxembourgeoise sont-ils toujours restés étroits ?

J'ai dû quitter mon pays d'origine dans les années 80 car, en tant qu'actrice professionnelle, il n'y avait aucune perspective d'avenir. Le fait d'être actrice était plutôt considéré comme un passe-temps. Évidemment l'industrie luxembourgeoise du cinéma s'est énormément développée ces dernières années et près de 1.000 personnes en vivent aujourd'hui. J'ai toujours essayé de rester en contact avec le Luxembourg. Dans mon cœur, le Luxembourg a toujours été mon chez-moi, mon « doheem » et j'ai toujours pensé que, même si nous étions petits, nous pouvions néanmoins développer un pouvoir créateur extraordinaire si nous restions unis dans nos efforts. Et je ne parle pas de « points » comptant pour le système de soutien luxembourgeois. Je parle de savoir-faire, de polyvalence et de culture(s).

Les séries ont-elles plus de possibilités pour mettre en valeur le potentiel luxembourgeois à l'étranger qu'un film. Et si oui, à quels niveaux ?

BAD BANKS est bien sûr un bon exemple du succès d'une série internationale « high-end ». Cette série a touché le

nerf du temps, a convaincu les critiques et le public dans une quarantaine de pays. En fait, je crois toujours que ce sont d'abord les histoires qui comptent. Les bonnes histoires sont et resteront de bonnes histoires. Que ce soit en série ou au cinéma. Dans ce cas particulier, une histoire et des personnages principaux attachants ont réussi à toucher un large public. Et surtout, dans le cas de BAD BANKS, le Luxembourg avait le droit d'exister non seule-

ment sur le plan financier, mais aussi en tant qu'«acteur principal» par un apport créatif et technique considérable. Les Luxembourgeois impliqués dans ce processus ont réussi à ouvrir le Luxembourg vers le monde extérieur, et le savoir-faire de tous les professionnels impliqués – qu'ils soient d'ici ou d'ailleurs – a finalement permis le succès extraordinaire de BAD BANKS.



BAD BANKS
Iris Productions

PRIX OBTENUS PAR LA SÉRIE EN 2018 (SÉLECTION) :

BAMBI

- Prix *Beste Schauspielerin national* pour Paula Beer

DEUTSCHE AKADEMIE FÜR FERNSEHEN

- Six prix : *Schauspieler-Hauptrolle* pour Barry Atsma; *Schauspieler/in-Nebenrolle* pour Desirée Nosbusch et Albrecht Schuch; *Casting* pour Anja Dührberg; *Redaktion/Producing* pour Caroline von Senden et Alexandra Staib (ZDF) ainsi que pour Uta Cappel et Andreas Schreitmüller (Arte); *Produktion* pour Lisa Blumenberg

HESSISCHER FILM- UND KINOPREIS

- *Sonderpreis* pour BAD BANKS et Lisa Blumenberg

DEUTSCHER REGIEPREIS METROPOLIS

- Prix pour Christian Schwochow dans la catégorie *Beste Regie TV-Serie / Mehrteiler*

DEUTSCHER SCHAUSPIELPREIS

- Prix pour Paula Beer et Barry Atsma dans la catégorie *Schauspieler in einer Hauptrolle*

LÄTZEBUERGER FILMPRÄIS

- *Prix de la meilleure production TV et nouveaux médias*

BAYERISCHER FERNSEHPREIS

- *Blauer Panther* pour Christian Schwochow en tant que meilleur réalisateur dans la catégorie *Fernsehfilme/Serien und Reihen*

FESTIVAL OF GERMAN FILMS IN NEW YORK

- #KIN018 Audience Award



Le Lëtzebuurger Filmpräis est organisé tous les deux ans par le Film Fund en partenariat avec la Filmakademie. La 8^{ème} édition du Lëtzebuurger Filmpräis a eu lieu le 22 septembre 2018 au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg. Le prix a pour objectif de récompenser les meilleures contributions au cinéma luxembourgeois, afin de mettre en valeur les œuvres de qualité, d'encourager la création cinématographique, de favoriser le développement de l'industrie du film au Luxembourg et d'attirer l'attention du public sur les productions luxembourgeoises.

PALMARÈS 2018

- Prix du meilleur long-métrage luxembourgeois de fiction ou d'animation : **GUTLAND** de Govinda Van Maele (LES FILMS FAUVES)
- Prix du meilleur long-métrage de fiction en coproduction : **NOCES** de Stephan Streker (TARANTULA LUXEMBOURG)
- Prix du meilleur long-métrage d'animation en coproduction : **THE BREADWINNER** de Nora Twomey (MELUSINE PRODUCTIONS)
- Prix du meilleur documentaire : **LA SUPPLICATION** de Pol Cruchten (RED LION)
- Prix du meilleur court-métrage de fiction : **FILS** de Cyrus Neshvad (CYNEFILMS)
- Prix de la meilleure production « TV et nouveaux médias » : **BAD BANKS** de Christian Schwochow (IRIS PRODUCTIONS)
- Prix de la meilleure contribution créative dans un long-métrage de fiction ou documentaire : Uli Simon pour les costumes du film **EGON SCHIELE** (AMOUR FOU LUXEMBOURG)
- Prix de la meilleure contribution créative dans un long-métrage d'animation : Equipe Animation du STUDIO 352/MELUSINE PRODUCTIONS pour le film **THE BREADWINNER**
- Prix de la meilleure interprétation : Vicky Krieps pour son rôle dans **GUTLAND** (LES FILMS FAUVES)





Claude Waringo

TROIS QUESTIONS À CLAUDE WARINGO, PRÉSIDENT SORTANT DE LA FILMAKADEMIE

Vous êtes le fondateur de la Filmakademie et l'avez dirigée de 2012 à mai 2019. Quels ont été les principaux développements dans l'industrie cinématographique luxembourgeoise durant cette période ?

A l'image des autres académies de cinéma, d'Filmakademie a pour mission de présenter notre richesse cinématographique et de permettre une meilleure visibilité de nos films en favorisant leur diffusion auprès du grand public, de la presse et des cinéastes eux-mêmes, et ce tant au niveau national qu'international.

Durant ces sept années, l'Académie a notamment travaillé sur :

- La mise en place d'un vote par les professionnels pour le Filmpräis ;
- La mise en place d'une base de données des professionnels ;
- La promotion des films luxembourgeois sur les réseaux sociaux mais aussi dans les salles de cinéma et sur RTL, notamment par la production de clips promotionnels ;
- La mise en place de partenariats avec de grandes académies de cinéma notamment avec l'European Film Academy, l'Académie des César, l'Académie des Magritte et plus largement le FAN of Europe, l'association des Académies Européennes de Cinéma ;
- Le développement de partenariats avec certaines institutions internationales comme les Trophées Francophones ;

- L'organisation d'événements comme les Nuits en Or en partenariat avec l'Académie des César et la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg. Grâce à la Filmakademie, nous avons pu être approchés par des institutions étrangères, ce qui a permis une reconnaissance des professionnels luxembourgeois à l'étranger. Un exemple, tous les luxembourgeois nommés au Filmpräis peuvent désormais devenir membre de l'Académie européenne.

Enfin, d'Filmakademie a développé un partenariat avec EuroVOD et Universciné Belgique dans le but de créer une plateforme luxembourgeoise indépendante, VOD.lu.

Cette plateforme luxembourgeoise de vidéo à la demande a permis de rendre accessible au plus grand nombre nos films à la fois sur le site VOD.lu mais surtout sur PostTV.

Une section spéciale est d'ailleurs dédiée aux films « made in Luxembourg », non seulement sur VOD.lu, mais également sur PostTV.

Pourquoi la Filmakademie a-t-elle été créée ?

D'Filmakademie s'est donné comme mission d'accroître la notoriété et la portée du cinéma luxembourgeois, de mettre en valeur le travail de ses artistes et techniciens, de témoigner de leur apport à la culture nationale, de contribuer à créer une synergie au sein du milieu cinématographique et enfin, de sensibiliser et de développer de nouveaux publics pour les œuvres nationales.

En passant par l'organisation d'événements ponctuels à la mise sur pied d'un organisme entièrement dédié à la promotion du cinéma luxembourgeois, les fondateurs ont voulu créer une structure fédératrice en rassemblant dans les rangs de sa gouvernance des représentants de tous les secteurs : techniciens, réalisateurs, producteurs et membres d'associations professionnelles. La promotion du cinéma luxembourgeois et la sensibilisation des publics vis-à-vis des productions nationales, constituent son principal champ d'action.

Un des rôles majeurs de la Filmakademie est donc de se positionner comme un organisme rassembleur des différents acteurs de la profession. Initialement créée par quatre associations, elle regroupe aujourd'hui toutes les institutions et associations du secteur, à savoir, les associations fondatrices – ACTORS.LU, ALTA, LARS et ULPA – mais aussi le Film Fund, le CNA, la FMAIV et la FLAC.

Quelle est l'importance du Lëtzebuenger Filmpräis pour l'industrie locale ?

Le Filmpräis est un rendez-vous incontournable pour notre industrie.

Cet événement est l'occasion de mettre en lumière nos films, mais surtout de récompenser le travail de nos professionnels et de braquer les projecteurs sur de nouveaux talents, souvent peu connus du grand public.



Govinda Van Maele

ENTRETIEN AVEC GOVINDA VAN MAELE, RÉALISATEUR DE GUTLAND ET VAINQUEUR DU LËTZEBUERGER FILMPRÄIS 2018

Un petit matin d'été, un jeune homme émerge de la forêt un sac à la main. Jens vient chercher dans le village voisin, un travail saisonnier autant qu'un refuge. L'attitude des paysans à son égard, de prime abord méfiante, change radicalement quand il se lie avec Lucy, la fille du maire. Alors qu'il trouve peu à peu sa place dans la communauté, il semble qu'il ne soit pas le seul à vouloir éviter que le passé ne remonte à la surface...

Votre film montre différentes régions du paysage luxembourgeois. Cela permet au public étranger d'avoir un aperçu de la richesse et la diversité du pays. Cet élément est-il important pour vous ?

Le Filmpräis est aussi un panorama de nos productions et donne une vue d'ensemble de ce qui a été produit ces deux dernières années.

Pour répondre aux récentes évolutions du secteur et aux demandes des professionnels, la dernière édition du Filmpräis a vu la création de nouvelles catégories, comme par exemple le prix de la meilleure interprétation, le prix de la meilleure contribution créative dans un film d'animation ou encore le prix de la meilleure production «TV et nouveaux médias».

C'est vrai que lorsqu'un étranger pense au Luxembourg, ce paysage n'est probablement pas la première chose qui lui vient à l'esprit.

Pour beaucoup, c'est sans doute une agréable surprise. Pour moi, il s'agissait plutôt d'une envie de parler de la région que je connais, où j'ai grandi, et en même temps, je pense aussi que le paysage dans lequel on grandit informe sur la personne qu'on est soi-même. En ce sens, le paysage est aussi un moyen de parler de mes personnages et est donc en effet un aspect important du film : ce n'est pas pour rien que le titre fait référence à la fertilité de la terre.

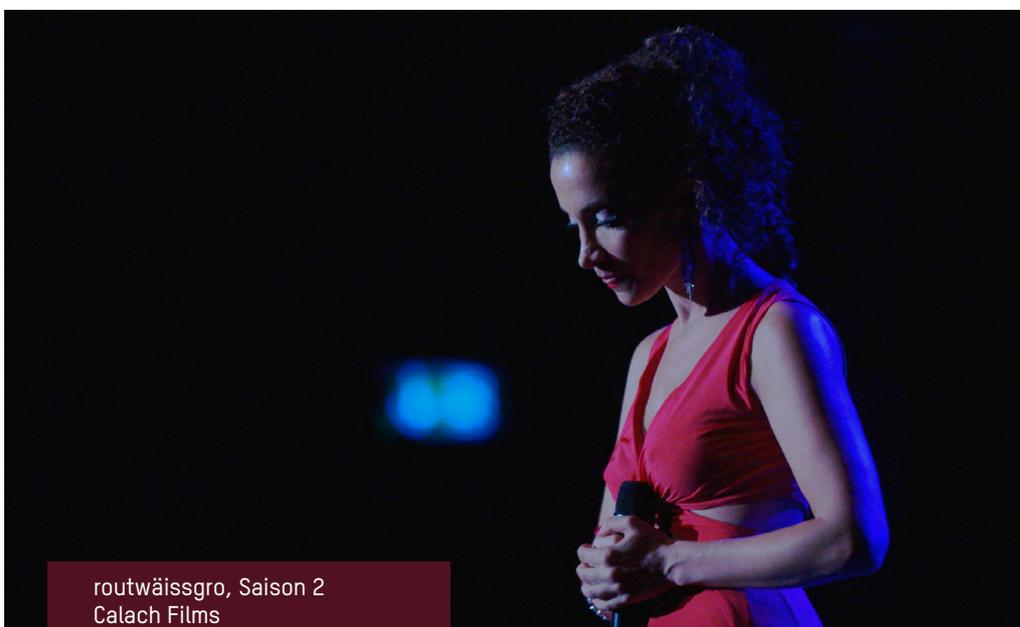
À quel point le financement du Film Fund est-il crucial pour la réalisation de projets luxembourgeois ?

Ce serait faire injure au cinéma luxembourgeois des années 80 que de dire que le cinéma national n'existerait pas sans le Film Fund, mais son rôle est évidemment prépondérant et indispensable pour son développement, son existence à long terme et la survie de toute une industrie professionnelle cinématographique autour de la création des œuvres.

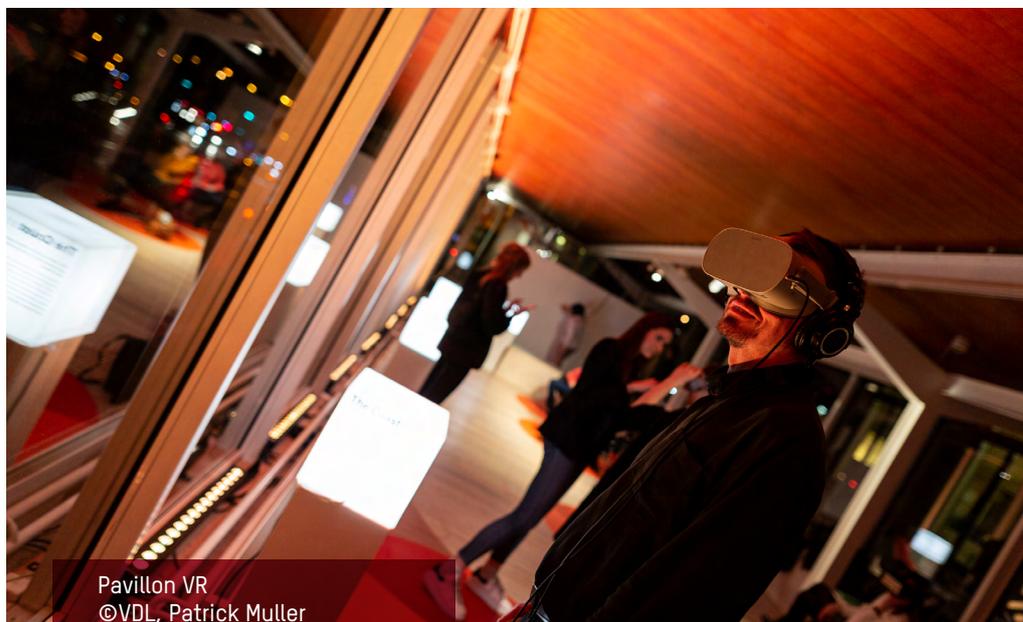
Quel sera votre prochain projet ?

Pour l'instant, je suis en écriture de plusieurs projets. Parmi ces projets, l'un se déroule dans la communauté des expatriés et l'autre dans le Luxembourg du 19^{ème} siècle, à une époque de grande pauvreté et de nombreuses vagues d'émigration.

- En février, le Film Fund et le **Fonds des médias du Canada (FMC)** ont signé une entente de deux ans en vue d'établir une mesure incitative dotée de 1,2 € mio (600.000 € par partenaire) pour le **codéveloppement et la coproduction** de projets audiovisuels entre des producteurs luxembourgeois et des producteurs canadiens.
- Le Luxembourg intègre pour la première fois les instances de gouvernance d'**ARTE**, avec voix consultatives, grâce à la signature d'un partenariat entre la chaîne de télévision franco-allemande et le Film Fund. Les deux partenaires s'engagent ainsi à investir ensemble dans des développements et des coproductions destinés à être diffusés sur l'antenne de la chaîne Arte et/ou mis à disposition sur ses offres numériques. Ils favoriseront également le développement de projets audiovisuels et cinématographiques notamment des séries de fiction et des projets innovants.
- Le Film Fund et **RTL Télé Lëtzebuerg** ont poursuivi leur **partenariat** en diffusant en 2018 les trois séries suivantes :
 - « **Zëmmer ze verlounen** »
 - « **routwäissgro** »
 - « **TirlitiVi – Planet Kids** »
- Sur initiative du Film Fund et de l'Office fédéral de la culture helvétique, une délégation de producteurs suisses s'est rendue au Luxembourg dans le but d'échanger sur les mécanismes de soutien à la coproduction et les modes de fonctionnement respectifs en matière de soutien aux projets. Depuis 1993, plus d'une vingtaine de coproductions entre la Suisse et le Luxembourg ont vu le jour. L'accord de coproduction signé entre les deux pays en 2011 a également favorisé la création de nouvelles œuvres.



routwäissgro, Saison 2
Calach Films



Pavillon VR
©VDL, Patrick Muller

PAVILLON EN RÉALITÉ VIRTUELLE

Initié par le Film Fund avec le soutien de Digital Luxembourg pour le Luxembourg City Film Festival, le Pavillon VR 2018 s'inscrit pleinement dans la volonté du Fonds de promouvoir les contenus nouvelles écritures sous toutes leurs formes, de sensibiliser le public et le secteur audiovisuel luxembourgeois aux œuvres immersives et de soutenir la production de contenus en réalité virtuelle et en réalité augmentée.

La programmation 2018 proposée aux festivaliers et adeptes des contenus novateurs était originale et audacieuse. Une douzaine d'œuvres immersives de tout genre dont le thriller interactif en VR *Finding Jakob*, réalisé (par Olivier Pesch) et produit (par Samsa Film) entièrement au Luxembourg étaient disponibles sur plusieurs casques VR installés dans différentes pièces du Casino.

Pour la première fois au Luxembourg, le Pavillon a également hébergé deux expériences d'envergure mixant réalité virtuelle, immersion sensorielle et théâtre: « Alice – A Virtual Reality Play » et « Separate Silences ». Soucieux

d'élargir l'offre du Pavillon VR pour les professionnels, le Film Fund a organisé cette année deux tables rondes alliant intervenants locaux et internationaux. Ces conférences-débats étaient l'occasion pour les professionnels de l'audiovisuel et des nouvelles technologies d'élargir leur réseau professionnel, de découvrir le potentiel innovant des réalités étendues ainsi que d'échanger sur le savoir-faire, les financements et les modes d'exploitation requis pour le faire prospérer.

Le Pavillon Réalité Virtuelle du Luxembourg City Film Festival a eu lieu au Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain et a accueilli 1.400 visiteurs.

FOIRE DE L'ÉTUDIANT

Comme chaque année le Film Fund et le CNA - Centre National de l'Audiovisuel ont présenté les métiers, les formations et les études dans le domaine du cinéma, de l'audiovisuel et de la photographie à la Foire de l'Étudiant à la LuxExpo.

INITIATIVES DANS LE CONTEXTE EUROPÉEN ET INTERNATIONAL

EURIMAGES

Eurimages est le Fonds culturel du Conseil de l'Europe. Opérationnel depuis 1989, il regroupe aujourd'hui 37¹ des 47 Etats membres de cette organisation basée à Strasbourg, plus le Canada en tant que membre associé. Le Film Fund y est représenté par sa directrice adjointe Karin Schockweiler depuis 2009.

Eurimages dispose d'un budget annuel de 25 millions d'euros. Cette enveloppe budgétaire se compose essentiellement de la contribution de chacun des Etats membres et du remboursement des soutiens accordés. Son but est de promouvoir le cinéma européen en stimulant la production et la circulation des oeuvres et en favorisant la coopération entre professionnels.

En 2018, le Fonds Eurimages a accordé un montant total de 1.200.000 € à des coproductions luxembourgeoises, à savoir :

- 450.000 € au long-métrage d'animation **OOOPS! BACK IN THE DEEP** réalisé par Sean McCormack (LU) et Toby Genkel (DE) coproduit par la Fabrique d'Images, Luxembourg (34,59 %), l'Allemagne (36,55 %) et l'Irlande (28,86 %);
- 160.000 € au long-métrage fiction **YALDA** réalisé par Massoud Bakhshi (IR) et coproduit par Amour Fou Luxembourg (11,94 %), la France (41,60 %), l'Allemagne (34,09 %) et la Suisse (12,37 %);
- 380.000 € au long-métrage fiction **THE RACER (aka THE DOMESTIQUE)** de Kieran J. Walsh, coproduit par Calach Films, Luxembourg (31,03 %), l'Irlande (46,2 %) et la Belgique (22,70 %);
- 210.000 € au long-métrage fiction **THE ORPHANAGE** réalisé par Shahrbanoo Sadat (AF) et coproduit par Samsa Film Luxembourg (15,04 %), le Danemark (53,49 %), la France (16,04 %) et l'Allemagne (15,43 %).

DESK EUROPE CRÉATIVE – MEDIA

Europe Créative est le programme de soutien aux secteurs de la culture et de la création élaboré par la Commission européenne. Son sous-programme MEDIA s'adresse à l'industrie audiovisuelle, cinématographique et du jeu vidéo. Les aides du sous-programme MEDIA interviennent à la fois en amont et en aval de la production et sont, entre autres, accessibles aux producteurs, distributeurs, agents de vente, organisations de formation et développeurs de jeux vidéo. Elles sont accordées sur base d'appels à propositions.

Le Film Fund héberge le point de contact des programmes européens de soutien au secteur audiovisuel au Luxembourg depuis 1992. Ce Desk Europe Créative – MEDIA a un rôle d'interface entre le sous-programme MEDIA et les intéressés potentiels du secteur audiovisuel luxembourgeois. Par le biais de newsletters et les réseaux sociaux, il informe sur les financements et soutiens européens disponibles et appuie les professionnels du secteur dans leurs démarches de demande de subventions.

La responsable luxembourgeoise Carole Kremer représente le Desk aux marchés les plus importants en Europe (Berlin, Cannes, Annecy) et (co-)organise des événements et des workshops au niveau local et à l'étranger. Ainsi, le Desk a contribué, sous l'initiative du bureau Europe Créative MEDIA d'Hambourg, avec une dizaine d'autres MEDIA Desks à l'organisation d'un atelier de scénario et d'une rencontre de coproduction internationale pour producteurs de séries dramatiques de fiction.

Dans le cadre du EAVE Marketing Workshop qui s'est déroulé au Luxembourg en novembre, le Desk a organisé un dîner de networking entre les participants de la formation et des sociétés de production luxembourgeoises. Un événement similaire s'est déroulé en mars dans le cadre du EAVE Producers Workshop, au Filmland. En juin, au MIFA, le Desk a coordonné l'organisation d'une soirée de mise en réseau entre producteurs d'animation issus de toute l'Europe. En décembre, le Desk a œuvré avec Ciné Utopia pour l'organisation de la première European Cinema Night, événement de promotion du programme MEDIA destiné au grand public.

¹ Albanie, Allemagne, Arménie, Autriche, Belgique, Bosnie-Herzégovine, Bulgarie, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Géorgie, Grèce, Hongrie, Irlande, Islande, Italie, Lettonie, Lituanie, Macédoine du Nord, Luxembourg, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République tchèque, Roumanie, Russie, Serbie, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Turquie.

Une réunion officielle entre les représentants de la Commission européenne, l'EACEA et les MEDIA Desks s'est tenue à Berlin dans le cadre du European Film Market. Une deuxième réunion s'est déroulée fin septembre à Bruxelles.

Développement

La société de production Amour Fou Luxembourg s'est vu attribuer un soutien de 190.000 € pour le développement d'un catalogue (« slate ») de 5 projets.

Production

La série d'animation Fox & Hare coproduite par Doghouse Films au Luxembourg a bénéficié d'un soutien à la production de programmes télévisuels de 320.000 €.

Formation

La société luxembourgeoise spécialisée dans la formation continue EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs) a bénéficié d'une aide financière de 585.000 €: 460.000 € pour ses programmes de formation pour producteurs européens, et 125.000 € pour Puentes, un atelier destiné aux producteurs européens et d'Amérique latine.

Distribution

132.600 € ont été accordés à trois sociétés basées en Belgique pour la distribution en salles belges et luxembourgeoises de films européens, à savoir: *The Workshop*, *Under the Tree*, *The Place*, *Utoya*, *Everybody Knows*, *Cold War*, *Sunset*, *The House that Jack Built* et *Dogman*.

La plateforme vidéo à la demande belgo-luxembourgeoise Universciné/vod.lu a bénéficié d'un soutien de 360.000 € pour le développement et la mise sur pied d'un service SVOD appelé « UnCut » qui sera déployé au Luxembourg.

Cinémas

Le réseau international de salles de cinéma pour la diffusion de films européens Europa Cinemas est soutenu par le programme Europe Créative MEDIA. Les exploitants luxembourgeois Utopia, Kinopolis Kirchberg et Starlight sont membres de ce réseau et ont bénéficié d'un soutien de 45.863 €² en 2018.

Soutien indirect et impact sur le secteur audiovisuel luxembourgeois

Plusieurs professionnels luxembourgeois ont bénéficié de manière indirecte d'aides octroyées par MEDIA, par exemple en tant que participant à une formation continue ou en tant que coproducteur de films en développement ou en distribution soutenus par le Programme.

Ainsi, Marion Guth de la société de production a_BAHN a suivi la formation *Impact Producers Lab* 2018, les professionnels indépendants Karolina Markiewicz, Pascal Piron et Serge Benassutti ont participé au workshop *XR Creators' Lab* pour le développement de projets en réalité virtuelle, Katarzyna Ozga (Iris Productions) a suivi la formation en postproduction APostLab et deux représentants du festival CinEast ont intégré à Vilnius le workshop *Developing Your Film Festival*. Plusieurs projets luxembourgeois ont été sélectionnés pour des marchés de coproduction soutenus par Europe Créative MEDIA tels que *Cartoon Movie* et *Cartoon Forum*. Plusieurs coproductions luxembourgeoises dont *Drôles de Petites Bêtes*, *Richard the Stork*, *The Breadwinner* et *Mary Shelley* ont pu être distribuées à l'étranger grâce aux soutiens MEDIA à la distribution.



EAVE (EUROPEAN AUDIOVISUAL ENTREPRENEURS)

EAVE est un programme de formation continue professionnelle destiné aux producteurs européens indépendants du cinéma et de la télévision. Ce programme est organisé, entre autres, avec le soutien du Film Fund (380.000 € en 2018) et du Programme Europe Créative - MEDIA de l'Union européenne.

Installé à Luxembourg depuis 2005, EAVE a imprimé sa marque dans le domaine de la formation mais aussi dans l'espace audiovisuel européen en créant un réseau unique et exceptionnel de professionnels et d'experts de l'industrie audiovisuelle européenne provenant de tous les pays d'Europe.

² Estimation basée sur les résultats déclarés par les cinémas et sur les lignes directrices Europa Cinemas; chiffre en cours de validation par la Commission européenne.

Les workshops EAVE

Tout au long de l'année de formation, EAVE organise trois sessions d'une semaine chacune dans trois différents pays d'Europe. Chacun de ces ateliers est consacré respectivement au développement, au packaging, au financement et à l'introduction sur le marché.

Au cours de l'année 2018, les trois EAVE Producers Workshops se sont tenus au Luxembourg, en Norvège et en Espagne. Par ailleurs, ces sessions résidentielles sont complétées par des plages de formation en ligne. EAVE a également organisé au Luxembourg un *Marketing Workshop* consacré à tous les aspects du marketing et de la distribution des films, ainsi que le workshop *EAVE+*. Le dernier est un atelier intensif de quatre jours pour les producteurs européens et internationaux indépendants ayant déjà une expérience internationale considérable, dans le but de renforcer leur capacité de gestion financière et de gestion d'entreprise pour sceller et pérenniser leur position sur le marché européen et international.

AUTRES INITIATIVES EUROPÉENNES

Le Film Fund est représenté dans des initiatives européennes telles que :

- **European Film Agency Directors (EFAD)**, un réseau informel qui regroupe 34 directeurs des Centres du cinéma des pays membres de l'Union européenne. Le directeur du Fonds, Guy Daleiden y a occupé le poste de vice-président de 2014 à 2018.
- **European Film Agency Research Network (EFARN)** qui rassemble les représentants des départements « statistiques » et « recherche » des agences européennes du film.
- **European Film Promotion (EFP)** qui regroupe 38 organisations issues de 37 pays en Europe actives dans le domaine de la promotion et de la commercialisation du cinéma européen. La représentante luxembourgeoise au Conseil d'administration est Françoise Lentz.

INITIATIVES DANS LE CADRE DE LA GRANDE RÉGION ET DE LA FRANCOPHONIE

Fonds d'aide au codéveloppement de la Grande Région

Dans le cadre de l'accord transfrontalier signé entre les partenaires de la Grande Région (Saarland Medien, Deutsche Filmförderungsanstalt (FFA), Région Grand Est, Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC), Deutschsprachige Gemeinschaft Belgique et le Film Fund), 13 projets ont été soutenus depuis 2016.

Pour l'année 2018, 5 projets secondés : *Le père de l'Europe est un négociant en cognac* (Cerigo Films), *Droneland* (Iris Group), *Adam* (Les Films d'Ici en coproduction avec Paul Thiltges Distributions), *Astéroïdes, le nouvel eldorado spatial* (Nomades TV en coproduction avec Melusine Productions) et *Make News GmbH* (Victus Films UG).

Fonds jeune création Francophone

Film Fund s'est associé à différents partenaires (Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC) en France, Fédération Wallonie-Bruxelles en Belgique, Société de Développement des Entreprises Culturelles (SODEC) au Québec, Téléfilm Canada, TV5MONDE, Orange, France Télévisions, SACD) pour créer le premier fonds de soutien dédié à la jeune création dans les pays d'Afrique francophone subsaharienne³ et Haïti. Soutenu par le Ministère des Affaires étrangères et européennes, le Film Fund et ses partenaires cofinancent ce fonds qui s'adresse aux auteurs, réalisateurs et producteurs. Il valorise le dynamisme de la création au sens large : cinéma, séries audiovisuelles et contenus web, quel que soit l'état d'avancement du projet. Il a pour objectif de favoriser l'émergence de talents prometteurs dans ces pays.

En 2018, Le fonds a attribué son soutien à 24 projets issus de 14 pays (Burkina Faso, Cameroun, Comores, Côte-d'Ivoire, Guinée, Haïti, Île Maurice, Mali, Niger, République démocratique du Congo (RDC), Rwanda, Sénégal, Tchad et Togo). Ainsi, 11 projets ont bénéficié d'une aide au développement, 11 projets d'une aide à la production et 2 projets d'une aide à la post-production.

³ Bénin, Burkina Faso, Burundi, Cameroun, Congo Brazzaville, Congo RDC, Côte d'Ivoire, Djibouti, Gabon, Guinée, îles Comores et île Maurice, Madagascar, Mali, Niger, République Centrafricaine, Rwanda, Sénégal, Les Seychelles, Tchad, Togo.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Michèle Bram, Présidente	Ministère d'Etat – Institut luxembourgeois de régulation
Betty Sandt	Ministère des Finances – Administration des contributions directes
Jo Kox	Ministère de la Culture
Nicole Jans, Secrétaire	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle

COMITÉ DE SÉLECTION

Boyd van Hoeij, Président	Critique de cinéma
Gabriele Röthemeyer	Consultante indépendante
Meinolf Zurhorst	Tuteur et consultant de projet
Guy Daleiden	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle
Karin Schockweiler	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle
Sarah Bamberg, Secrétaire	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle

ADMINISTRATION

Guy Daleiden	Directeur	guy.daleiden@filmfund.etat.lu
Karin Schockweiler	Directrice adjointe	karin.schockweiler@filmfund.etat.lu
Elisabeth Adams	Attachée de direction	elisabeth.adams@filmfund.etat.lu
Phung Nguyen	Secrétariat de direction	phung.nguyen@filmfund.etat.lu
Manon Lavalou	Assistante Gestion et suivi des projets & Assistante Secrétariat de direction	manon.lavalou@filmfund.etat.lu
Françoise Lentz	Promotion / Relations Publiques	francoise.lentz@filmfund.etat.lu
Nicole Jans	Communication / Coordination	nicole.jans@filmfund.etat.lu
Sarah Bamberg	Assistante Promotion	sarah.bamberg@filmfund.etat.lu
Carole Kremer	Nouveaux médias	carole.kremer@filmfund.etat.lu
Peter Brown	Gestion et suivi des projets (AFS)	peter.brown@filmfund.etat.lu
Jean-Pierre Huet	Gestion et suivi des projets (AFS) / Comptabilité	jean-pierre.huet@filmfund.etat.lu
Sébastien Tasch	Gestion et suivi des projets (AFS)	sebastien.tasch@filmfund.etat.lu
Aurore Schneidesch	Gestion et suivi des projets (AFS)	aurore.schneidesch@filmfund.etat.lu
Norbert Laporte	Gestion et suivi des projets (Autres Aides)	norbert.laporte@filmfund.etat.lu
Daniel Codello	Gestion et suivi des projets (Autres Aides)	daniel.codello@filmfund.etat.lu

DESK EUROPE CRÉATIVE

Carole Kremer	Coordinatrice	carole.kremer@creative-europe.etat.lu
Phung Nguyen	Secrétariat	phung.nguyen@creative-europe.etat.lu

EURIMAGES, représentant luxembourgeois

Karin Schockweiler	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	karin.schockweiler@filmfund.etat.lu
--------------------	---	--

COMITÉ EUROPE CRÉATIVE, représentant luxembourgeois

Karin Schockweiler	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	karin.schockweiler@filmfund.etat.lu
--------------------	---	--

SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

LIVE ■■■ ANIMATION ■■■ DOCUMENTAIRE ■■■ TRANSMEDIA ■■■ RÉALITÉ VIRTUELLE ET AUGMENTÉE ■■■

a_BAHN ■■■■■

Marion Guth
1535° Creative Hub
115A, rue Emile Mark
L-4620 DIFFERDANGE
T +352 661 163 820
marion@a-bahn.com
www.a-bahn.com

AMOUR FOU LUXEMBOURG

Bady Minck
Alexander Dumreicher-
Ivanceanu
49-51, rue de Warcken
L-9088 ETTTELBRUCK
T +352 81 16 81
luxembourg@amourfoufilm.com
www.amourfoufilm.com

ANTEVITA FILMS ■■■■■

Raoul Nadalet
4, bei Berck
L- 8359 GOEBLANGE
T +352 26 30 57 56
rnadalet@antevita.lu
www.antevita.lu

BAC CINEMA ■■■■■

David Grumbach
c/o Filmland
25, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 25 03 93
info@bacfilms.lu
www.bacfilms.lu

BIDIBUL PRODUCTIONS

Lilian Eche
Christel Henon
67, rue Michel Welter
L-2730 LUXEMBOURG
T +352 27 62 03 61
info@bidibul.eu
www.bidibul.eu

CALACH FILMS ■■■■■

Jesus Gonzalez
29, rue de Luxembourg
L-8077 BERTRANGE
T +352 26 31 16 29
info@calachfilms.eu
www.calachfilms.eu

CYNEFILMS ■■■

Cyrus Neshvad
20, rue de Strassen
L-8094 BERTRANGE
T +352 31 69 51
cynefilms@gmail.com
www.cyrusneshvad.com

DEAL PRODUCTIONS ■■■■■

Désirée Nosbusch
Alexandra Hoesdorff
c/o Filmland
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 26 09 46 55
info@dealproductions.com
www.dealproductions.com

DOGHOUSE FILMS ■■■

Pierre Urbain
David Mouraire
1535° Creative Hub
115C, rue Emile Mark
L-4620 DIFFERDANGE
T +352 27 32 62 44
pierre.urbain@doghousefilms.eu
david.mouraire@doghousefilms.eu
www.doghousefilms.eu

EQUINOX PRODUCTIONS ■■■■■

16, rue Bechel
L-4970 BETTANGE-SUR-MESS
T +352 24 13 13 50
info@equinoxproductions.lu
www.equinoxproductions.lu

FABRIQUE D'IMAGES ■■■

Jean-Marie Musique
Christine Parrisé
1535° Creative Hub
115C, rue Emile Mark
L-4620 DIFFERDANGE
T +352 26 10 80 35 20
info@fabrique-d-images.com
www.fabrique-d-images.com

FOCUSART ■■■■■

Christian Neuman
12, montée Saint Hubert
L-5962 ITZIG
T +352 31 06 11 219
chris@focusart.com
www.focusart.com

IRIS PRODUCTIONS

Nicolas Steil
c/o Filmland
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 27 39 70 12 20
info@irisproductions.lu
www.theirisgroup.eu

JOLI RIDEAU MEDIA ■■■

Fabrizio Maltese
74, rue de Merl
L-2146 LUXEMBOURG
T +352 621 133 007
jrm@fabriziomaltese.com
fabriziomaltese.com

LES FILMS FAUVES ■■■■■

Gilles Chanial
Jean-Louis Schuller
Govinda Van Maele
1535° Creative Hub
115A, rue Emile Mark
L-4620 DIFFERDANGE
T +352 621 715 903
info@lesfilmsfauves.com
www.lesfilmsfauves.com

MELUSINE PRODUCTIONS ■■■■■

Stéphan Roelants
8-10, rue de l'Etang
L-5326 CONTERN
T +352 40 13 20-1
s.roelants@studio352.lu
www.studio352.lu

NOWHERE LAND PRODUCTIONS ■■■

Willy Perelsztejn
4, rue Jean-Pierre Brasseur
L-1258 LUXEMBOURG
T +352 44 85 38
willy.perel@gmail.com

PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS

Paul Thiltges
Adrien Chef
c/o Filmland
27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 25 03 93 10
info@ptd.lu
www.ptd.lu

RADAR ■■■■■

Fred Neuen
1535° Creative Hub
115A, rue Emile Mark
L-4620 DIFFERDANGE
T +352 26 58 35 08
contact@thisisradar.com
www.thisisradar.com

RED LION ■■■■■

Jeanne Geiben
16, rue Alzingen
L-3397 ROESER
T +352 26 36 16 07
info@redlionlux.com
www.redlionlux.com

RISHON FILMS ■■■

Josy Mayor
55, avenue de la Liberté
L-1931 LUXEMBOURG
T +352 691 318 817
josy.mayor@rishon.eu

SAMSA FILM ■■■■■

Jani Thiltges
Claude Waringo
Bernard Michaux
238C, rue de Luxembourg
L-8077 BERTRANGE
T +352 45 19 60-1
samsa@samsa.lu
www.samsa.lu

SKILL LAB ■■■■■

Julien Becker
Gwenaél François
25-27, rue de Luxembourg
L-4220 ESCH/ALZETTE
T +352 26 53 00 59
contact@skilllab.net
www.skilllab.net

TARANTULA LUXEMBOURG

Donato Rotunno
Elise André
1, rue du Cimetière
L-1338 LUXEMBOURG
T +352 26 49 61-1
office@tarantula.lu
www.tarantula.lu

WADY FILMS ■■■■■

Adolf El Assal
39, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 28 79 84 13
office@wadyfilms.com
www.wadyfilms.com

ZEILT PRODUCTIONS ■■■■■

Laurent Witz
Emmanuelle Vincent
rue de l'Industrie
L-3895 FOETZ
T +352 26 17 56 90
contact@zeitl.com
www.zeitl.com

STUDIOS D'ANIMATION

CG LUX PRODUCTION

Benigno Perez
c/o Filmland
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 27 39 70 12 20
ben@cglux.lu
www.cglux.lu

DOGHOUSE STUDIO

Barbara Bernini
115C, rue Emile Mark
L-4620 DIFFERDANGE
T +352 27 32 62 44
info@doghousefilms.eu

ONYX LUX

Régis Drujont
6, rue Julien Vesque
L-2668 LUXEMBOURG
T +352 26 89 78 60
info@onyxlux3d.com

STUDIO 352

Stéphan Roelants
8-10, rue de L'Etang
L-5326 CONTERN
T +352 40 13 20-1
studio352@studio352.lu
www.studio352.lu

THE PICTURE FACTORY

David Dubuis
1535° Creative Hub
115C, rue Emile Mark
L-4620 DIFFERDANGE
T +352 26 10 80 35 20
contact@fabrique-d-images.com
www.fabrique-d-images.com

ZEILT STUDIO

Laurent Witz
Emmanuelle Vincent
rue de l'Industrie
L-3895 FOETZ
T +352 26 17 56 90
contact@zeilt.com
www.zeitproductions.com

STUDIO DE RÉALITÉ VIRTUELLE ET AUGMENTÉE

a_BAHN STUDIO

Marion Guth
1535° Creative Hub
115A, rue Emile Mark
L-4620 DIFFERDANGE
T +352 661 163 820
marion@a-bahn.com
www.a-bahn.com

VRCREATIVE

Pit Vinandy
1, rue des Hêtres
L-8137 BRIDEL
T +352 691 406 689
pit@vrcreative.com
www.vrcreative.com

SOCIÉTÉS DE POST-PRODUCTION ET DE SON

BROADCASTING CENTER EUROPE

Xavier Thillen
43, Boulevard Pierre Frieden
L-1543 LUXEMBOURG
T +352 24 80 75 21
xavier_thillen@bce.lu
www.bce.lu

ESPERA PRODUCTIONS

Raoul Nadalet
c/o Filmland
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 691 160 083
rnadalet@espera.lu
www.espera.lu

LINSTER STUDIOS

Jang Linster
17, rue de Luxembourg
L-5752 FRISANGE
T +352 23 66 05 26
info@linster.lu
www.linsterstudios.com

LUX DIGITAL

Bruno Nicolas
Stéphane Bidault
c/o Filmland
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
contact@luxdigital.lu
www.luxdigital.lu

PHILOPHON

Philippe Kohn
Michel Schillings
Carlo Thoss
5, rue Jean
L-3242 BETTEMBERG
T +352 26 54 97-1
c/o Filmland
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
info@philophon.lu
www.philophon.lu

ROLL STUDIO

Roland Kuhn
148, rue de Trèves
L-2630 LUXEMBOURG
T +352 42 05 23
kvohl@gio.lu

PTD STUDIO

Michel Dimmer
c/o Filmland
27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 25 03 93 16
mdimmer@ptd.lu

SOUNDTASTIC / PICTASTIC

Vanessa Leiritz
25, rue Roosevelt
L-4662 DIFFERDANGE
T +352 691 722 108
T +352 691 677 833
info@soundtastic.eu
contact@pictastic.eu
www.soundtastic.eu
www.pictastic.eu

WALTZINGPARKE PRODUCTIONS

Gast Waltzing
Boîte Postale 94
L-7201 BERELDANGE
T +352 27 84 95 11
M +352 621 166 665
wpr@pt.lu
www.waltzingparke.com

SOCIÉTÉS DE SERVICES

Camera, lighting, grip **ARRI RENTAL**

Steffen Ditter
20, Rangwee
L-2412 LUXEMBOURG
T +352 26 70 12 70
sditter@arrirental.de
www.arrirental.de

SFX, firearms, camera and grip rental **AXIS-SEVEN RENTALS**

Ken Fitzke
36, rue de Junglinster
L-6160 BOURGLINSTER
T +352 621 507 757
info@ax-7.com
www.ax-7.com

Grip rental **B.O.L. LUX**

Jean-François Roqueplo
67, Grand-Rue
L-8510 REDANGE-SUR-ATTERT
T +352 661 538 482
roqueplof@mac.com

Casting agency **CASTINGLUX**

Nilton Martins
1, rue de l'Académie
L-1112 LUXEMBOURG
T +352 621 65 33 58
info@castinglux.com
www.castinglux.com

Grip rental **CONSULTING & REALIZATION - ADVERTISING & CINEMA INTERNATIONAL**

Stéphane Thiry
67, Grand-Rue
L-8510 REDANGE-SUR-ATTERT
T +352 621 346 060

Grip rental **GRIP CARTEL LUXEMBOURG**

Pascal Charlier
1, rue de la Forêt
L-6250 SCHEIDGEN
T +352 621 172 622
charlierpascal@mac.com

Writing, translating, subtitling **HATARI PUBLISHING LUXEMBOURG**

Jean-Pierre Thilges
17, rue Pierre Frieden
L-4448 SOLEUVRE
T +352 26 51 10 88
info@hatari.lu
www.hatari.lu

Support vehicles to the film industry **LOCATION CONSULTING & FACILITIES**

Claude Ludovicy
13, Moellerdallerstrooss
L-7640 CHRISTNACH
T +352 661 133 133
info@lcf.lu
www.lcf.lu

Make up **MAKE-UP STUDIO**

Katja Reinert
8A, rue du Moulin
L-7423 DONDELANGE
T +352 621 194 716
katjaalexis@yahoo.de
www.makeupstudio.lu

Location material rental and scouting **REGIELUX**

Christophe Vincent
c/o Filmland
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 28 26 12 26
info@regielux.lu
www.regielux.lu

STUDIOS

FILMLAND STUDIOS

Jerôme Tewes
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 621 83 53 52
studios@filmland.lu
www.filmland.lu

DISTRIBUTEURS

PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS

Paul Thiltges
c/o Filmland
27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 25 03 93 10
info@ptd.lu
www.ptd.lu

TARANTULA LUXEMBOURG

Donato Rotunno
1, rue du Cimetière
L-1338 LUXEMBOURG
T +352 26 49 61-1
office@tarantula.lu
www.tarantula.lu

FORMATION

EAVE - EUROPEAN AUDIOVISUAL ENTREPRENEURS

238C, rue de Luxembourg
L-8077 BERTRANGE
T +352 44 52 10 1
eave@eave.org
www.eave.org

LYCEE DES ARTS ET METIERS

19, rue Guillaume Schneider
L-2522 LUXEMBOURG
T +352 46 76 16 - 200/206
secretariat@ltam.lu
www.ltam.lu

BTS ANIMATION

Béatrice Welter
beatrice.welter@education.lu
www.ltam.lu/bts-animation/

BACHELOR EN DESSIN D'ANIMATION

www.uni.lu

BTS CINEMA ET AUDIOVISUEL

Anne Schroeder
bts-cinema@ltam.lu

LYCEE CLASSIQUE DE DIEKIRCH

32, avenue de la Gare
L-9233 DIEKIRCH
T +352 26 80 72 10
secretariat@lcd.lu
www.lcd.lu

BTS MEDIA WRITING

Claude Moyen
claudio.moyen@education.lu
www.lcd.lu/departements/
bts-media-writing/

ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

ACTORS.LU

Sophie Langevin,
Présidente
10, avenue Guillaume
L-1650 LUXEMBOURG
T +352 661 84 07 67
info@actors.lu
www.actors.lu

ASSOCIATION DES TECHNICIENS DE L'AUDIOVISUEL

Carlo Thiel,
Président
T +352 621 16 10 97
secretaire@alta.lu
www.alta.lu

ALPC - ASSOCIATION LUXEMBOURGEOISE DE LA PRESSE CINEMATOGRAPHIQUE

Pablo Chimienti
president.alpc@gmail.com

D'FILMAKADEMIE

Yann Tonnar,
Président
238C, rue de Luxembourg
L-8077 BERTRANGE
T +352 45 19 80
info@filmakademie.lu
www.filmakademie.lu

FMAIV - FEDERATION DES METIERS DE L'ANIMATION ET DE L'IMAGE VIRTUELLE

Pierre Urbain,
Président
2, Circuit de la Foire
Internationale
L-1347 LUXEMBOURG
T +352 27 32 62
contact@fmaiv.lu

FLAC - FEDERATION LUXEMBOURGEOISE DES AUTEURS ET COMPOSITEURS

Roby Steinmetzer,
Président
41, rue Notre Dame
L-2240 LUXEMBOURG
info@flac.lu
www.flac.lu

LARS - L'ASSOCIATION LUXEMBOURGEOISE DES REALISATEURS ET SCENARISTES

Claude Lahr,
Président
info@lars.lu
www.lars.lu

SACEM LUXEMBOURG DROITS D'AUTEUR

76-78, rue de Merl
L-2146 LUXEMBOURG
T +352 47 55 59
info@sacemlux.lu
www.sacem.lu

ULPA - UNION LUXEM- BOURGEOISE DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

Paul Thiltges,
Président
c/o Filmland
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 25 03 93 10
paul@ptd.lu

FILM FESTIVALS

LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

11B, Place du Théâtre
L-2613 LUXEMBOURG
T +352 28 22 93
info@luxfilmfest.lu
www.luxfilmfest.lu

CINEAST

Central & Eastern European
Film Festival
Radek Lipka
radek@ceneast.lu
www.cineast.lu

BRITISH & IRISH FILM SEASON

Geoff Thompson
geoff@gmedia.lu
www.bifilmseason.lu

INSTITUTIONS PUBLIQUES

CNA - CENTRE NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

1B, rue du Centenaire
L-3475 DUDELANGE
T +352 52 24 24 1
info@cna.public.lu
www.cna.lu

CREATIVE EUROPE DESK LUXEMBOURG

5, rue Large
L-1917 LUXEMBOURG
T +352 2478 21 97
info@creative-europe.etat.lu
www.creative-europe.lu/media

FILM FUND LUXEMBOURG

5, rue Large
L-1917 LUXEMBOURG
T +352 2478 20 65
info@filmfund.etat.lu
www.filmfund.lu

ÉDITEUR

Film Fund Luxembourg
Fonds national de soutien
à la production audiovisuelle

-

5, rue Large
L-1917 Luxembourg

-

T +352 247 82065
F +352 22 09 63
info@filmfund.etat.lu
www.filmfund.lu

LAYOUT

Bizart

IMPRESSION

Print Solutions

FILM FUND LUXEMBOURG

Fonds national de soutien à la production audiovisuelle

5, rue Large | L -1917 Luxembourg

T +352 247 82065 | info@filmfund.etat.lu

www.filmfund.lu



[/filmfundlux](https://www.facebook.com/filmfundlux)



[@filmfundlux](https://twitter.com/filmfundlux)
[#filmsmadeinluxembourg](https://twitter.com/filmfundlux)