

Fonds national de soutien
à la production audiovisuelle

RAPPORT
ANNUEL

2016



FILM FUND
LUXEMBOURG

SOMMAIRE

01 AIDES FINANCIERES SELECTIVES	4
Liste des films soutenus	6
02 AIDES ET SUBSIDES	10
Aides à la promotion	10
Bourses et subsides	12
Aides aux auteurs	12
03 RECAPITULATIF	13
Montant des Aides financières sélectives 1999-2016	13
Répartition de l'Aide financière sélective à la production 1999-2016	14
04 PROMOTION	15
Festivals et marchés	15
Nominations et prix internationaux	15
Rencontres professionnelles	17
Autres activités et événements	18
05 INITIATIVES DANS LE CONTEXTE EUROPEEN ET INTERNATIONAL	20
Eurimages	20
Desk Europe Créative – MEDIA	21
EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs)	22
Autres initiatives européennes	23
Initiatives dans le cadre de la Grande Région et de la Francophonie	24
06 MISSIONS ET STRUCTURE DU FONDS	25
07 LISTE DES SOCIETES AUDIOVISUELLES	27



01 AIDES FINANCIERES SELECTIVES

Les instances du Fonds ont statué au cours de l'année 2016 sur 106 demandes de soutien. Environ 60% des projets ont bénéficié d'une aide financière sélective pour un montant total de 36.118.994€.

- Des aides à l'écriture et/ou au développement ont été accordées pour un montant total de 1.340.400€
- Des aides à la production pour un montant total de 34.778.594€ (dont 1 projet transmédia et 1 projet de réalité virtuelle).





PACHAMAMA
DOGHOUSE FILMS

6

LISTE DES FILMS SOUTENUS

Aides à l'écriture et/ou développement

Nom du projet	Auteur(s)	Bénéficiaire	Genre*	Montant alloué en €
JUSTICE.NET	Thom Richardson, Robert Favreau, Pierre Billon	IRIS PRODUCTIONS	LM	60.000 €
BLOODY MARY	Heidi Greensmith	DEAL PRODUCTIONS	LM	30.000 €
FAN CLUB	Vincent Ravalec	A_BAHN	LM / VR	60.000 €
BAYALA	Vanessa Walder, Federico Mitella, Aina Jarvine	LA FABRIQUE D'IMAGES	LM / ANIM	30.000 €
18 - CLASH OF FUTURES	Jean-Louis Schlessler, Camilla Ahlgren, Frédéric Groupil, Jan Peter, Gunnar Dedio	IRIS PRODUCTIONS	SERIE	60.000 €
L'ASCENSION	Frank Feitler, Pol Cruchten	RED LION	LM	30.000 €
KID PADDLE	Jean-Luc Cano, David Soussan, Kev Adams	BIDIBUL PRODUCTIONS	LM	60.000 €
HOUDINI	Francis Launay, François Turquety, Sydelia Guirao, Maxime Lebras, Cédric Babouche	DOGHOUSE FILMS	LM / ANIM	30.000 €
LORELEI	Tullio Forgiarini, Jean-Louis Schlessler, Cyril Paris, Stephan Katb	IRIS PRODUCTIONS	SERIE	30.000 €
KENSUKE'S KINGDOM	Frank Cottrell Boyce, Neil Boyle, Kirk Hendry	MELUSINE PRODUCTIONS	LM / ANIM	30.000 €
APPLE PIE LULLABY	Reinis Kalnaellis, Cécile Somers, Thierry Schiel, Liva Eglite	PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS	LM / ANIM	30.000 €
LE MÉRIDIDIEN DE L'AUBE	Julien Becker, Jonathan Becker	SKILL LAB	LM	30.000 €
SAWAH	Adolf El Assal, Dennis Foon	WADY FILMS	LM	60.000 €
SE SUICIDER TUE	Génévieve Mersch, Salomé Bureau	DEAL PRODUCTIONS	LM	10.000 €
KOMMUNIOUN	Jacques Molitor	LES FILMS FAUVES	LM	10.000 €
PROVIDENCE	Stéphane Cabel, Christophe Wagner, Jean-Christophe Rufin	SAMSA FILM	LM	120.000 €

aides financières sélectives

* LM: long-métrage MM: moyen-métrage CM: court-métrage DDC: documentaire ANIM: animation VR: Virtual Reality TRANS: transmédia



SUPERJHEMP RETÖRNS
SAMSA FILM

Nom du projet	Auteur(s)	Bénéficiaire	Genre*	Montant alloué en €
AN ZÉRO	Jean Huot, Nima Azarmgin, Thomas Tomschak	SKILL LAB	LM / DOC / TRANS	30.000 €
MILLIE	Trevor Ricketts, Chérifa Bakhti	LA FABRIQUE D'IMAGES	SERIE / ANIM	30.000 €
JEAN ET JEANNE	Jeann Tremsal, Christopher Roth	AMOUR FOU Luxembourg	LM	30.000 €
KEEP IT COUNTRY	Steven Goldschmith	RED LION	LM	30.000 €
OOOPS! 2	Toby Genkel, Richie Conroy, Sean Mc Cormack, Mark Hodgkinson	LA FABRIQUE D'IMAGES	LM / ANIM	30.000 €
EURO MOTOR	Filip Markiewicz	SAMSA FILM	LM	30.000 €
CALIFORNIA DREAMIN'	Fabrizio Maltese	SAMSA FILM	LM / DOC	37.500 €
INSIDE OUT	Charlotte Bruneau	A_BAHN	LM/DOC/TRANS	60.000 €
SKIN WALKER	Christian Neuman	CALACH FILMS	LM	120.000 €
BILLE & ZOTTEL	Eileen Byrne, Elodie Malanda, Tina Casperi	PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS	LM	30.000 €
#WE ARE FAMILIES	Caroline Fournier	TARANTULA LUXEMBOURG	LM	30.000 €
DIE LIEBHABERINNEN	Elfriede Jelinek, Caroline Kox	AMOUR FOU Luxembourg	LM	52.900 €
COMPLÈTEMENT CRAMÉ!	Gilles Legardinier, Christel Henon, Jérôme Cornuau, Marie Eynard	BIDIBUL PRODUCTIONS	LM	30.000 €
MY FAIRY TROUBLEMAKER AND ME	Reza Memari, Silja Clemens, Florian Westermann, Caroline Origer, Michaël Hulse	LA FABRIQUE D'IMAGES	LM / ANIM	30.000 €
LE REFUGE	Cyrus Neshvad	CYNE FILMS (SYNECO)	LM	30.000 €
KOSMIK JOURNEY	Jan Kounen	A_BAHN	CM / VR	60.000 €
TOTAL				1.340.400 €



BAD BANKS
IRIS PRODUCTIONS

8

Aides financières sélectives à la production

Nom du projet	Réalisateur(s)	Bénéficiaire	Genre*	Montant alloué en €
BLACK 47	Lance Daly	SAMSA FILM	LM	1.700.000 €
SUR LE FIL	Loïc Tanson, Thierry Besseling	JULIETTE FILMS (BAC CINEMA)	CM	150.000 €
GUTLAND	Govinda Van Maele	LES FILMS FAUVES	LM	1.993.488 €
DEAD NOON	Jeff Desom	SAMSA FILM	LM	2.950.000 €
NEXT	Olivier Pesch	SAMSA FILM	CM / VR	208.000 €
ANGELO	Markus Schleinker	AMOUR FOU Luxembourg	LM	1.700.000 €
THE FAMILY WHO HID IN THE CELLAR	Ayshea Halliwell	RED LION	CM	120.000 €
SUPERJHEMP RETÖRNS	Félix Koch	SAMSA FILM	LM	2.564.998 €
GLOW	Fred Neuen	RADAR	CM / ANIM	143.765 €
BAD BANKS	Christian Schwochow	IRIS PRODUCTIONS	SERIE / FICTION	1.800.000 €
ASHCAN	Willy Perelsztejn	NOWHERE LAND PRODUCTIONS	LM / DOC	420.000 €
HISTOIRES DE FEMMES	Anne Schroeder	SAMSA FILM	LM / DOC	242.321 €
TEL AVIV ON FIRE	Sameh Zoabi	SAMSA FILM	LM	908.000 €
PETIT OURS BRUN	Charlie Sansonetti	LA FABRIQUE D'IMAGES	SERIE / ANIM	1.331.941 €
PACHAMAMA	Juan Antin	DOGHOUSE FILMS	LM / ANIM	1.129.530 €
AND THEN YOU	Kim Schneider	AMOUR FOU Luxembourg	CM	118.000 €



ZERO IMPUNITY
a_BAHN

9

Nom du projet	Réalisateur (s)	Bénéficiaire	Genre*	Montant alloué en €
ZERO IMPUNITY	Denis Lambert, Nicolas Blies, Stéphane Hueber-Blies	A_BAHN	LM / ANIM / TRANS	1.075.000 €
NEVER GROW OLD	Ivan Kavanagh	IRIS PRODUCTIONS	LM	1.635.000 €
LES HIRONDELLES DE KABOUL	Zabou Breitman, Eléa Gobbe-Mevelléc	MELUSINE PRODUCTIONS	LM / ANIM	1.713.649 €
PORTRAITISTES	Cyrus Neshvad	CYNE FILMS (SYNECO)	CM	150.000 €
ESCAPADA	Sarah Hirtt	SAMSA FILM	LM	572.933 €
JUSTICE.NET	Pol Cruchten	IRIS PRODUCTIONS	LM	2.760.000 €
BAYALA	Federico Milella, Aina Jarvine	LA FABRIQUE D'IMAGES	LM / ANIM	2.150.000 €
18 - CLASH OF FUTURES	Frédéric Groupil, Jan Peter	IRIS PRODUCTIONS	SERIE / FICTION	1.940.000 €
MURER	Christian Frosch	PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS	LM	840.000 €
FOR A HAPPY LIFE	Dimitri Linder, Sofia Glamine	TARANTULA Luxembourg	LM	1.020.000 €
TROISIÈMES NOCES	David Lambert	BIDIBUL PRODUCTIONS	LM	1.201.969 €
SIXTY8	Andy Bausch	PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS	LM / DOC	240.000 €
PROJECT C	Alexander Nanau	SAMSA FILM	LM / DOC	200.000 €
DRÔLES DE PETITES BÊTES	Augusto Zanovello	BIDIBUL PRODUCTIONS	SERIE / ANIM	1.800.000 €
TOTAL				34.778.594 €



VOICES FROM CHERNOBYL
RED LION

02 AIDES ET SUBSIDES

AIDES A LA PROMOTION

17 aides à la promotion ont été attribuées pour un montant total de 152.361€.

Bénéficiaire	Nom du projet	Montant alloué en €
IRIS PRODUCTIONS	THE DARK SIDE OF THE MOON (sortie nationale)	7.380 €
SAMSA FILM	ENG NEI ZĀIT (festival international)	4.255 €
RED LION	LA SUPPLICATION (festival international)	4.888 €
SAMSA FILM	PREJUDICE (sortie nationale)	5.061 €
SAMSA FILM	ELDORADO (festival international)	14.880 €
IRIS PRODUCTIONS	SUNSET SONG (sortie nationale)	7.500 €
IRIS PRODUCTIONS	COLONIA (sortie nationale)	7.500 €
SAMSA FILM	ELDORADO (festival international)	5.270 €
LES FILMS FAUVES	FOREIGN AFFAIRS (festival international)	14.000 €



LE CHANT DES HOMMES
TARANTULA Luxembourg

11

Bénéficiaire	Nom du projet	Montant alloué en €
RED LION	LA SUPPLICATION (festival international)	5.223 €
RED LION	LA SUPPLICATION (sortie nationale)	8.253 €
TARANTULA Luxembourg	LE CHANT DES HOMMES (sortie nationale)	6.101 €
LES FILMS FAUVES	FOREIGN AFFAIRS (sortie nationale)	21.600 €
AMOUR FOU Luxembourg	DIE NACHT DER TAUSEND STUNDEN (festival international)	3.400 €
AMOUR FOU Luxembourg	DIE NACHT DER TAUSEND STUNDEN (festival international)	6.600 €
RED LION	LA SUPPLICATION (campagne Oscars® 2017)	22.950 €
AMOUR FOU Luxembourg	EGON SCHIELE (sortie nationale)	7.500 €
TOTAL		152.361 €

BOURSES ET SUBSIDES

Le Fonds a accordé divers bourses et subsides pour un montant total de 138.224€.

Bénéficiaire	Nom du projet	Montant alloué en €
AMÉLIE VRLA	WORKSHOP ROBERT MCKEE	1.325 €
TROPHÉES FRANCOPHONES DU CINÉMA	4 ^e EDITION TROPHEES FRANCOPHONES BEYROUTH	30.000 €
FABRIZIO MALTESE	PROJET « 50 DAYS IN THE DESERT »	8.760 €
GINTARE PARULYTE	WORKSHOP NIKI FLACKS ET NIRPAL BHOGAL	619 €
PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS	PROJET « PETER ET WENDY » (doublage)	25.000 €
NICOLAS NEUHOLD	PRODUCTION VALUE WORKSHOP	662 €
ANIMATION DESK / GIL PINHEIRO	L'ANIMATION CAFÉ MONDERCANGE	2.850 €
FREDERIC ZEIMET	WORKSHOP ADAPTLAB TORINO FILMLAB	1.180 €
EMILE SCHLESSER	BOURSE FESTIVAL DE CANNES	850 €
OLIVIER PESCH	BOURSE FESTIVAL DE CANNES	1.000 €
THIERRY FABER	MASTERCLASS STEVE KAPLAN	708 €
CYRUS NESHVAD	MASTERCLASS CHRISTOPHER VOGLER	1.421 €
YANN TONNAR	EUROPEAN TV DRAMA SERIES LAB	3.000 €
HERVE SOGNE	BOURSE FESTIVAL DE CANNES	1.000 €
LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL	LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL 2016	25.000 €
DIANA NILLES	PROJET « SUMMER LEAVES »	350 €
GINTARE PARULYTE	LONDON FILM SCHOOL	3.000 €
CENTRE WALLONIE BRUXELLES	25 ^e QUINZAINE DU CINÉMA FRANCOPHONE 2016	1.500 €
SAMSA FILM	PROJET « AM BĚSCH »	10.000 €
RADAR	PROJET « S.L.I.P. »	10.000 €
CALACH FILMS	PROJET « ZĚMMER ZE VERLOUNEN	10.000 €
TOTAL		138.224 €

12

AIDES AUX AUTEURS

5 aides aux auteurs ont été attribuées pour un montant total de 47.500€.

Bénéficiaire	Nom du projet	Montant alloué en €
ANNE SCHILTZ	ANDREI	7.500 €
CHANTAL SCHAUL	SOAP GIRL (BODY IN THE LAKE)	10.000 €
NICOLAS NEUHOLD	GREEN ALERT	10.000 €
PALL EYJOLFSSON	BON APPETIT, LITTLE KEVIN	10.000 €
FRÉDÉRIC ZEIMET	DE RENERT	10.000 €
TOTAL		47.500 €



TROISIÈMES NOCES
BIDIBUL PRODUCTIONS

13

03 RECAPITULATIF

MONTANT DES AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES 1999-2016 (EN €)

Année	Ecriture et / ou Développement	Production	Total
1999	125.687,00	1.396.012,00	1.613.916,00
2000	107.166,00	1.619.983,00	1.738.304,00
2001	112.544,00	2.157.913,00	2.287.305,00
2002	142.973,00	3.723.618,00	3.881.591,00
2003	233.460,00	2.955.794,00	3.233.817,00
2004	215.000,00	3.627.893,00	3.885.679,00
2005	150.000,00	3.198.259,00	3.348.259,00
2006	214.920,00	3.749.786,00	3.974.581,00
2007	276.000,00	3.381.492,00	3.678.938,00
2008	524.500,00	5.727.450,00	6.251.950,00
2009	420.000,00	4.943.000,00	5.386.240,00
2010	192.000,00	4.492.497,00	4.684.497,00
2011	579.242,00	5.485.000,00	6.064.242,00
2012	696.561,00	17.035.444,00	17.732.005,00
2013	1.192.500,00	34.031.871,00	35.224.371,00
2014	1.140.190,00	38.539.162,00	39.679.352,00
2015	1.060.000,00	34.680.235,00	35.740.235,00
2016	1.340.400,00	34.778.594,00	36.118.994,00

récapitulatif



LES HIRONDELLES DE KABOUL
MELUSINE PRODUCTIONS

RÉPARTITION DE L'AIDE FINANCIÈRE SÉLECTIVE À LA PRODUCTION 1999-2016 (EN €)

Année	Animation	Courts- / moyens- métrages	Documentaires	Longs-métrages Fiction	Transmédia	Projet expéri- mentaux / VR	Total
1999	--	313.709,00	93.208,00	989.095,00			1.396.012,00
2000	371.840,00	130.144,00	176.004,00	941.995,00			1.619.983,00
2001	--	334.656,00	88.002,00	1.735.255,00			2.157.913,00
2002	495.787,00	663.924,00	294.186,00	2.269.721,00			3.723.618,00
2003	--	752.959,00	652.048,00	1.550.787,00			2.955.794,00
2004	375.000,00	250.000,00	--	3.002.893,00			3.627.893,00
2005	--	337.000,00	250.000,00	2.611.259,00			3.198.259,00
2006	125.000,00	448.000,00	736.219,00	2.440.567,00			3.749.786,00
2007	785.000,00	501.492,00	250.000,00	1.845.000,00			3.381.492,00
2008	500.000,00	594.500,00	1.527.977,00	3.104.973,00			5.727.450,00
2009	1.187.000,00	821.000,00	555.000,00	2.380.000,00			4.943.000,00
2010	392.495,00	245.000,00	870.000,00	2.985.002,00			4.492.497,00
2011	560.000,00	262.000,00	1.133.000,00	3.530.002,00			5.485.000,00
2012	3.947.311,00	722.725,00	330.000,00	12.035.408,00			17.035.444,00
2013	10.624.083,00	360.000,00	1.116.542,00	21.931.246,00			34.031.871,00
2014	9.003.807,00	639.419,00	1.190.000,00	26.955.936,00	750.000,00		38.539.162,00
2015	10.577.240,00	422.828,00	1.619.500,00	21.910.667,00	150.000,00		34.680.235,00
2016	8.268.885,00	538.000,00	1.102.321,00	23.586.388,00	1.075.000,00	208.000,00	34.778.594,00



ELDORADO
SAMSA FILM

15

04 PROMOTION

Festivals et marchés

Afin de favoriser le rayonnement et la promotion des œuvres audiovisuelles luxembourgeoises, le Fonds a participé à plusieurs marchés et festivals au Luxembourg (Luxembourg City Film Festival, CinEast, British and Irish

Film Season, Foire de l'Étudiant) et à l'étranger : à la Berlinale, au marché du film de Cannes, au marché du documentaire Sunny Side of the Doc de La Rochelle et au marché nord-américain de Toronto. Dans les domaines de

l'animation et du transmédia, le Fonds était présent au marché international du film d'animation d'Annecy, au Cartoon Forum de Toulouse et au Cartoon Movie de Lyon.

Nominations et Prix internationaux (sélection)

- A la 37^e édition du Filmfestival Max-Ophüls-Preis à Saarbrücken, le deuxième long-métrage de Christophe Wagner « Eng nei Zäit » (Samsa Film) est sélectionné en compétition officielle.
- Au Sundance Film Festival, la coproduction de Rebecca Daly « Mammal » (Calach Films/Les Films Fauves) concoure dans la section « World Cinema Dramatic Competition ».
- Lors de la cérémonie des 6^e Magritte du cinéma belge, 3 coproductions luxembourgeoises raflent 6 prix : « Le

tout nouveau testament » (Juliette Films - meilleur film, meilleure réalisation, meilleur scénario original, meilleure musique), « L'enquête » (Samsa Film - meilleur acteur dans un second rôle) et « Melody » (Samsa Film - meilleur espoir féminin). Le Luxembourg concourait aux Magritte avec 16 nominations pour des coproductions luxembourgeoises.

- Le long-métrage « Sunset Song » de Terence Davies (Iris Productions) ainsi que les documentaires « Eldorado » de Loïc Tanson, Thierry Besseling et Rui Abreu (Samsa Film) et « La

Supplication/Voices from Chernobyl » de Pol Cruchten (Red Lion) sont en compétition à la 6^e édition du Luxembourg City Film Festival qui affiche également des avant-premières de coproductions nationales.

- 2 projets d'animation de Bidibul Productions « Croc Blanc » d'Alexandre Espigares et « Drôles de petites bêtes » d'Antoon Krings et Arnaud Bouron sont sélectionnés au Festival International du Film d'animation d'Annecy dans la section « Work in Progress ». « Croc Blanc » se voit remettre le Prix de la Fondation GAN à la diffusion.



NOCES
TARANTULA Luxembourg

16

- Un focus spécial sur le Luxembourg est organisé en marge du Festival International du Film de Shanghai avec 6 films dont « Le tout nouveau testament », « Eng nei Zäit », « Foreign Affairs », « Baby(al)one », « La Supplication/Voices from Chernobyl » et « The road uphill ».
- Succès pour la coproduction « Souvenir » réalisée par Bavo Defurne (Deal Productions) en sélection à la 9^e édition du Festival du Film Francophone d'Angoulême, au Toronto International Film Festival, au BFI London International Film Festival, à l'Oostende Film Festival, au Festival Cinémania de Montréal, au Festival do Rio et au Festival du Film de Marrakech. Le film a également clôturé le Film Fest Gent.
- Excellent parcours pour le film « Noces » de Stephan Streker (Tarantula Luxembourg) qui remporte deux prix au Festival du Film Francophone d'Angoulême (avec le Valois du meilleur acteur et le Valois de la meilleure actrice). Le film gagne aussi deux prix au Festival ARTE Mare à Bastia et figure en sélection du Toronto International Film Festival, du Festival du Film Francophone de Namur, du Festival International du Film de Rome ainsi que du Festival du Film de Marrakech.
- « Foreign Affairs », premier long-métrage documentaire du luxembourgeois Pasha Rafiy (Les Films Fauves) est sélectionné aux « Visions du Réel » du 47^e Festival international de cinéma de Nyon, au 23^e Oldenburg International Filmfestival et au 16^e International Documentary Film Festival « Flahertiana » (Russie).
- En automne 2016, la Commission nationale de sélection pour les Oscars® sélectionne le documentaire « La Supplication/Voices from Chernobyl » de Pol Cruchten (Red Lion) pour représenter le Luxembourg aux « Academy Awards® » dans la catégorie « Best foreign language film ». Le film, qui rencontre un très grand succès sur les circuits des festivals, gagne le Prix du meilleur documentaire au Minneapolis St. Paul International Film Festival, le Grand Prix et le Prix de la critique au 18^e FICA - Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental et le Grand Prix au Festival du Film d'Environnement de Paris.
- Soulignons les multiples sélections en compétition de la coproduction « Die Nacht der 1000 Stunden », deuxième long-métrage de Virgil Widrich (Amour Fou Luxembourg) notamment au 32^e Warsaw International Film Festival, au 52^e Chicago International Film Festival et au 21^e Busan International Film Festival (section « Flash forward ») où il remporte le Prix du public. Le film continue depuis sa tournée des festivals autour du monde.
- Belle moisson de sélections pour « Egon Schiele » de Dieter Berner (Amour Fou Luxembourg) au Zurich Film Festival, au 21^e Busan International Film Festival, au Mill Valley Film Festival, au festival Das Filmfest (Prague, Brno, Pilsen), aux Hofer Filmtage et au Goa International Film Festival.

promotion



NIGHT OF A 1000 HOURS
AMOUR FOU Luxembourg

17

- Le court-métrage « Quenottes » de Pascal Thiébaux et Gil Pinheiro (Zeit Productions) compte en 2016 73 sélections officielles et 24 prix internationaux et le court-métrage « The Heat Wave » de Lucía Valverde (Calach Films) atteint une quarantaine de sélections pour 3 prix.

- Aux 4^e Trophées de la francophonie à Beyrouth, le Luxembourg est sorti grand vainqueur avec 3 prix pour 7 nominations. Le prix de la meilleure réalisation revient à Christophe Wagner pour « Eng Nei Zäit » (Samsa Film). « Le tout nouveau testament » de Jaco van Dormael (Juliette Films) remporte le

prix de l'interprétation masculine et le prix du meilleur scénario. Outre ces deux films, 2 autres coproductions nationales étaient nommées : le documentaire « La Supplication » (Red Lion) et le court-métrage « Quenottes » (Zeit Productions).

Rencontres professionnelles

Le Fonds a intensifié en 2016 ses relations internationales en organisant des visites de promotion et de prospection, notamment :

- **En Italie – Festival du film de Trieste.** Une délégation de producteurs et du Fonds s'est déplacée pour des rencontres professionnelles avec des producteurs italiens. Ces rendez-vous italo-luxembourgeois ont été organisés par la Direction Générale du Cinéma du Ministère de la Culture italien suite aux manifestations bilatérales qui avaient eu lieu lors du festival de Villerupt en

2015. L'objectif de ces échanges était de s'informer sur les différents mécanismes de soutien à la coproduction et sur les évolutions récentes des secteurs audiovisuels respectifs.

- **En Chine – Shanghai International Film Festival.** Afin d'échanger sur les possibilités et synergies en matière de coproduction, de promotion, de distribution ou encore de formation, une délégation s'est rendue à Shanghai pour y rencontrer les responsables de diverses entités (China Film Foundation, Centre de Formation de la

Shanghai Theatre Academy, China Film Culture Institute, China Film Promotion International et la plateforme online Youku). Une visite des infrastructures du Shanghai Animation Film Studio et de l'impressionnant musée du film de Shanghai a clôturé ce séjour fort instructif.

- **En Estonie – Baltic Event-Coproduction Market.** Le plus important marché de coproduction des pays de la mer Baltique s'est tenu en marge du Black Nights Film Festival à Tallinn et a réuni un peu plus de 400 professionnels du

film en provenance des pays baltes, des pays de l'Europe de l'Est, de la Scandinavie, des pays nordiques, de la Géorgie, de la Russie, de l'Ukraine ainsi que du reste de l'Europe. Les organisateurs avaient choisi, pour cette édition, de mettre l'accent sur le secteur de la production audiovisuelle luxembourgeoise. Une délégation composée de représentants du Fonds, du bureau Europe Créative MEDIA Luxembourg et de professionnels s'est ainsi déplacée à Tallinn pour assister aux différents panels (rendez-vous individuels, tables rondes, présentations et pitch de projets audiovisuels, conférences, etc.) proposés par les organisateurs dans le cadre du marché. D'ailleurs 3 projets luxembourgeois* en développement avaient été sélectionnés au marché de la coproduction avec pour objectif de rencontrer de nouveaux partenaires financiers, des coproducteurs potentiels ainsi que des distributeurs et diffuseurs.

* « Skin Walker » de Chris Neumann et coproduit par Calach Films;
« (N)ostalgia » de Vicky Thornton et

coproduit par a_BAHN; « Zero Impunity » (Work In Progress) de Stéphane Hueber-Blies, Nicolas Blies et Denis Lambert et coproduit par a_BAHN/ Melusine Productions.

Le documentaire « (N)ostalgia » (a_BAHN) a d'ailleurs remporté le Prix du Meilleur Pitch de Screen International.

• **En Autriche (Vienne) et en Allemagne (Cologne / Nordrhein-Westfalen).**

Dans un esprit de renforcement des bonnes relations de partenariat de coproduction entre le Luxembourg et l'Autriche resp. le Luxembourg et la Filmstiftung NRW, le plus important fonds public régional allemand, des réunions de travail ont eu lieu entre représentants des fonds respectifs et des professionnels afin d'échanger sur l'avenir des coproductions.

• **Au Québec – 13^e Rencontres de la Coproduction Francophone à Montréal.**

Ce rendez-vous, initié par la SODEC (Société de développement des entreprises culturelles) en étroite collaboration avec les différents

partenaires francophones (dont le Fonds), a réuni près de 230 professionnels du cinéma. Les projets ont été présentés sous forme de « vidéo pitch » à des partenaires, des experts et des fonds de soutien des pays francophones. Les rencontres proposaient par ailleurs des ateliers traitant de la distribution et de la réalité virtuelle. Ce fut également une belle occasion pour les institutions publiques de faire progresser les projets communs au niveau de la francophonie via des plateformes de discussion. Les représentants du Fonds et leurs homologues canadiens du ministère du Patrimoine ont, de surcroît, travaillé sur la finalisation du nouveau traité de coproduction audiovisuelle entre le Canada et le Grand-Duché qui remplacera définitivement l'ancien accord datant de 1996. La nouvelle version a été élaborée en tenant compte des pratiques commerciales et des changements technologiques survenus au fil du temps.

Autres activités et événements

« Lëtzebuenger Filmpräis »

La cérémonie de remise de la 7^e édition du « Lëtzebuenger Filmpräis » a eu lieu le 5 mars au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg. Cet événement, organisé en collaboration avec l'Académie du film (D'Filmakademie) a clôturé la 6^e édition du Luxembourg City Film Festival. Le palmarès :

Prix du meilleur court-métrage d'animation :

« THE LIGHT EATER » de Sean Mc Cormack – Fabrique d'Images

Prix du meilleur court-métrage de fiction :
« QUENOTTES » de Pascal Thiébaux et Gil Pinheiro – Zeilt Productions

Prix de la meilleure contribution technique :

Jako Raybaut – Image – « ENG NEI ZÄIT »

Prix de la meilleure contribution artistique :

Luc Schiltz – Acteur – « ENG NEI ZÄIT »

Prix du meilleur documentaire :

« BLACK HARVEST » de Jean-Louis Schuller et Sean Clark – Antevita Films

Prix de la meilleure coproduction d'animation :

« SONG OF THE SEA » de Tomm Moore – Melusine Productions

Prix de la meilleure coproduction de fiction :

« LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT » de Jaco Van Dormael – Juliette Films

Prix du meilleur film luxembourgeois :

« ENG NEI ZÄIT » de Christophe Wagner – Samsa Film



D'Filmakademie

Fondée par les associations des techniciens du film (ALTA), des réalisateurs et scénaristes (LARS), des comédiens (ACTORS .LU) et des producteurs (ULPA), D'Filmakademie a pour ambition de promouvoir le cinéma national, d'accroître sa notoriété, de servir d'organe de concertation entre les membres représentatifs du secteur cinématographique luxembourgeois. L'académie entend également servir de tremplin à la création, et ce, en étroite collaboration avec le Film Fund Luxembourg, le CNA, la FLAC et la FMAIV.

D'Filmakademie, à l'image d'autres académies européennes (ex: France

et Belgique), a organisé le vote des professionnels en vue de la cérémonie de remise des prix du « Lëtzebuerger Filmpräis » du 9 mars.

Pour la 3^e année consécutive, d'Filmakademie a organisé en mai 2016, en collaboration avec l'Académie des César et la Ville de Luxembourg, les NUITS EN OR, un panorama des meilleurs courts métrages mondiaux de l'année primés par les académies de Cinéma du monde entier. Le court-métrage « Quenottes » de Pascal Thiebaut et Gil Pinheiro, produit par Zeilt Productions, y a représenté le Luxembourg.

Au niveau promotionnel, l'académie a, depuis 2014, produit et diffusé en salles avec la collaboration du groupe Kinépolis, une série de capsules vidéo destinées à augmenter la visibilité des films luxembourgeois auprès du public. Ces capsules ont pour but d'informer le public sur les films en tournage au Luxembourg ou d'annoncer la sortie en salles de films produits ou coproduits par le Luxembourg.

Enfin, la Filmakademie a proposé des films luxembourgeois à la sélection des Trophées Francophones du Cinéma.

VOD.lu

UniversCiné Luxembourg, d'Filmakademie et le Film Fund Luxembourg - en partenariat avec la Chambre de Commerce du Luxembourg, le programme Creative Europe de la Commission européenne, UniversCiné Belgium, UniversCiné France et EuroVoD - lancent VoD.lu, la première

plateforme de vidéo à la demande indépendante au Luxembourg.

Cette nouvelle plateforme propose un service diversifié grâce auquel les utilisateurs pourront découvrir un catalogue varié de films et de talents, qui

privilegie le cinéma luxembourgeois et européen. VoD.lu a pour vocation d'offrir un autre regard sur le cinéma.

Le vaste catalogue, regroupant des films luxembourgeois ou coproduits avec le Luxembourg, est amené à s'étoffer et

plus de 2.500 titres seront en ce sens activés avant fin 2017.

L'ensemble du catalogue VoD.lu est également disponible via les services VOD de Post TV.

Une collaboration privilégiée avec les producteurs/distributeurs luxembourgeois et internationaux prévoit d'inclure régulièrement de nouveaux titres. D'autres collaborations avec des institutions ou organisations du secteur audiovisuel, telles que le Centre national

de l'audiovisuel (CNA), les festivals de cinéma nationaux, les événements organisés par d'Filmakademie ainsi que les festivals internationaux, confèreront à la plateforme une dimension internationale.

Partenariat avec RTL Télé Lëtzebuerg

• Dans le cadre du **partenariat avec RTL Télé Lëtzebuerg**, la série documentaire intitulée « routwäissgro » qui dresse un portrait cinglant et réaliste de la société luxembourgeoise, est prolongée d'une deuxième saison de 24

épisodes de 26 minutes. La réalisation incombe comme pour la première saison à 13 auteurs-réalisateurs luxembourgeois indépendants regroupés sous le nom de « Kollektiv 13 » et la production à Calach Films.

« Tirlitivi – Planet Kids », la case jeunesse, lancée en octobre 2015 avec les producteurs d'animation est aussi poursuivie.

05 INITIATIVES DANS LE CONTEXTE EUROPEEN ET INTERNATIONAL

Eurimages

Eurimages est le Fonds du Conseil de l'Europe pour l'aide à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation d'œuvres cinématographiques européennes. Créé en 1988 sur la base d'un accord partiel, il réunit à l'heure actuelle 37 états membres: Albanie, Allemagne, Arménie, Autriche, Belgique, Bosnie-Herzégovine, Bulgarie, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Georgie, Grèce, Hongrie, Irlande, Islande, Italie, Lettonie, Lituanie, Macédoine, Luxembourg (représenté par Karin Schockweiler), Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République tchèque, Roumanie, Russie, Serbie, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Turquie.

Son but est de promouvoir le cinéma

européen en stimulant la production et la circulation des œuvres et en favorisant la coopération entre professionnels.

L'objectif primordial d'Eurimages est **culturel**. Le Fonds s'efforce de soutenir des œuvres aptes à refléter une société européenne aux mille facettes, mais dont les racines communes témoignent de l'appartenance à une même culture.

Le Fonds a également un **objectif économique**, en apportant son soutien financier à une industrie qui ne cherche pas uniquement le succès commercial, mais qui veut aussi démontrer que le cinéma est aussi un art et doit être considéré comme tel.

En 2016, le Fonds Eurimages a accordé

un montant total de 960.000 € à des coproductions luxembourgeoises, à savoir:

- 230.000 € à Les Films Fauves pour le long-métrage de fiction «GUTLAND», réalisé par Govinda Van Maele, une coproduction entre le Luxembourg, la Belgique et l'Allemagne;
- 500.000 € à Samsa Film pour le long-métrage de fiction «BLACK 47», réalisé par Lance Daly, une coproduction entre l'Irlande et le Luxembourg;
- 230.000 € à Iris Productions pour le long-métrage de fiction «NEVER GROW OLD», réalisé par Ivan Karanagh, une coproduction entre l'Irlande, le Luxembourg, la Belgique et la France.

Desk Europe Créative – MEDIA

Le programme Europe Créative, doté d'un budget de 1,46 milliard d'euros pour la période 2014-2020, est le programme de soutien aux secteurs de la culture et de la création élaboré par la Commission européenne.

Son sous-programme MEDIA s'adresse à l'industrie audiovisuelle, cinématographique et du jeu vidéo. Il est géré conjointement par la Direction Générale Connect et par l'Agence Exécutive Education, Audiovisuel et Culture (EACEA). Les aides du sous-programme MEDIA interviennent à la fois en amont et en aval de la production : en cofinçant la formation continue des professionnels, le développement de projets (longs-métrages de fiction, d'animation, documentaires ou transmédia, programmes télévisuels),

l'éducation à l'image, les stratégies de développement du public, la distribution en salle et en ligne, le marketing et la promotion des œuvres audiovisuelles européennes. Les aides MEDIA sont, entre autres, accessibles aux producteurs, distributeurs, agents de vente, organisations de formation et développeurs de jeu vidéo, et accordées sur base d'appels à propositions qui sont régulièrement publiés en ligne sur un site dédié de l'EACEA, ainsi que dans le Journal officiel de l'Union européenne.

Le Fonds héberge le point de contact des programmes européens de soutien au secteur audiovisuel au Luxembourg depuis 1992. Le Desk Europe Créative – MEDIA a un rôle d'interface entre le sous-programme

MEDIA et les intéressés potentiels du secteur audiovisuel luxembourgeois. Ce guichet unique informe sur les financements et soutiens européens disponibles et appuie les professionnels du secteur dans leurs démarches de demande de subvention. La newsletter du Desk, qui est envoyée régulièrement aux professionnels informe sur les derniers résultats et appels à propositions MEDIA, les délais de candidature des programmes de formation et marchés soutenus par Europe Créative et les actualités du monde du cinéma européen et de la politique audiovisuelle européenne. Le Desk a également recours aux réseaux sociaux Twitter et Facebook pour relayer l'actualité du sous-programme MEDIA et accroître sa visibilité.

Bénéficiaires luxembourgeois en 2016

Développement

200.000 € ont été attribués au catalogue de projets ('slate') de la société de production Iris Productions.

50.000 € ont été attribués au projet de long-métrage de fiction « Providence » produit par Samsa Film et réalisé par Christophe Wagner.

Formation

La société luxembourgeoise spécialisée dans la formation continue EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs) a bénéficié d'une aide financière de 585.000 € : 460.000 € pour ses programmes de formation pour producteurs européens et 125.000 € pour PUNTES, un atelier destiné aux producteurs européens et d'Amérique latine.

Distribution

6.000 € ont été attribués à Tarantula Distribution pour la distribution des films « Tout en haut du monde » et « Min lilla system » au Luxembourg.

112.269 € ont été accordés à huit sociétés qui distribuent sur le territoire

du Luxembourg mais qui sont basées en Belgique.

Cinémas

Le réseau international de salles de cinéma pour la diffusion de films européens Europa Cinemas a bénéficié d'un soutien de 10,4 millions d'euros. Les exploitants luxembourgeois Utopia, Utopolis Kirchberg et Starlight sont membres de ce réseau et bénéficieront d'un soutien total de 46.110€* pour leurs activités en 2016.

** Validation par la Commission européenne en cours en date de rédaction du présent rapport.*

Soutien indirect et impact sur le secteur audiovisuel luxembourgeois

En outre, de nombreux films, producteurs et auteurs-réalisateurs luxembourgeois ont également bénéficié des aides octroyées par Europe Créative d'une manière indirecte, par exemple en participant à une des formations continues ou en étant coproducteurs de films soutenus par le programme en phase de développement ou de distribution. Ainsi, Nicolas Blies de la société de production a_BAHN a participé au workshop EsoDoc pour le dévelop-

pement de projets documentaires à impact social, Elise André de Tarantula Luxembourg a suivi la formation EAVE Producers Workshop 2016 et le scénariste luxembourgeois Frédéric Zeimet était un des participants de la formation « AdaptLab » organisée par Torino Film Lab. Les coproductions luxembourgeoises « Noces » (Tarantula Luxembourg), « Colonia » (Iris Productions) et « Mammal » (Les Films Fauves / Calach Films) comptent parmi les films sortis en salle en 2016 ayant bénéficié d'un soutien MEDIA au développement. Plusieurs projets luxembourgeois étaient sélectionnés pour des marchés de coproduction soutenus par Europe Créative MEDIA tels que Cartoon Movie, Cinekid Junior Co-production Market et Baltic Event à Tallinn; ce dernier a accueilli une délégation de producteurs luxembourgeois dans le cadre de son focus sur le Grand-Duché.

La coproduction luxembourgeoise « Préjudice » (Samsa Film) était un des cinq films sélectionnés pour le projet « IFFR Live 2016 ». Cette initiative du festival international du film de Rotterdam consiste à projeter des films de la sélection du festival simultanément à Rotterdam et dans



plusieurs salles à travers l'Europe, et a organisé des débats avec les cinéastes par le biais des réseaux sociaux. IFFR Live a bénéficié d'un soutien MEDIA à la distribution en ligne.

Deux séries d'animation coproduites par des sociétés luxembourgeoises ayant bénéficié du soutien MEDIA à la production de programmes télévisuels faisaient partie de la programmation « Tirlitivi – Planet Kids » de RTL Télé Lëtzebuerg : « Déi grouss Rees vum kleng Marco Polo » (Mélusine Productions) et « Polo » (La Fabrique d'Images).

Le forum de coproduction pour courts-métrages « European Short Pitch », organisé au Luxembourg en mars par Nisi Masa en partenariat avec le LARS et le Film Fund dans le cadre du Luxembourg City Film Festival, a bénéficié d'un soutien MEDIA aux marchés.

Marchés, activités, journées d'information et réunions

Comme chaque année, la responsable du Desk, Carole Kremer, était présente aux pavillons MEDIA du European Film Market à Berlin et du Marché du Film à Cannes et a participé aux forums du film européen organisés par la Commission européenne dans le cadre de ces marchés. Les Desks Luxembourg et France ont assuré la gestion du stand MEDIA au Marché International du Film d'Animation à Annecy.

Le Desk Luxembourg, partenaire de l'événement WebDox à Leuven (Belgique), a permis à une dizaine de professionnels luxembourgeois de participer à une conférence sur les documentaires interactifs. Le Desk a œuvré, sous l'initiative du bureau Europe Créative MEDIA Hamburg, avec une dizaine d'autres MEDIA Desks à la mise en place d'un atelier et d'une rencontre de coproduction internationale pour producteurs de séries dramatiques de fiction. La société luxembourgeoise Iris Productions ainsi qu'un représentant du Fonds ont participé à cet événement.

Dans le cadre du EAVE Marketing Workshop qui s'est déroulé au Luxembourg en novembre, le Desk a organisé un dîner de networking entre les participants de la formation et des sociétés de production luxembourgeoises. En décembre, le Desk était impliqué dans l'organisation de la visite de coproduction à Cologne.

Une réunion officielle entre les représentants de la Commission européenne, l'EACEA et les Desks Europe Créative s'est tenue à Berlin dans le cadre du European Film Market. Une deuxième réunion s'est déroulée fin octobre à Bruxelles.



EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs)

EAVE est un programme de formation continue professionnelle destiné aux producteurs européens indépendants du cinéma et de la télévision. Ce programme est organisé, entre autres, avec le soutien du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (380.000.00 € en 2016) et du Programme Europe Créative - MEDIA de l'Union européenne.

Depuis 1988, EAVE a permis à plus de 2.000 producteurs de films de consolider leurs talents d'entrepreneur en élargissant leurs capacités de coproduction internationale et en renforçant leur savoir-faire.

EAVE, installé à Luxembourg depuis 2005, a imprimé sa marque dans le domaine de la formation mais aussi dans l'espace audiovisuel européen en créant un réseau unique et exceptionnel de professionnels et d'experts de l'industrie audiovisuelle européenne provenant de tous les pays d'Europe.

En 2016, EAVE s'est impliqué - avec le soutien du programme Europe

Créative - MEDIA de l'Union européenne, dans divers programmes pour des producteurs européens et des professionnels des pays en dehors de l'Union européenne notamment en Asie et en Amérique latine.

Les workshops EAVE

Tout au long de l'année de formation, EAVE a organisé trois sessions d'une semaine chacune dans trois différents pays d'Europe. Chacun de ces ateliers est consacré respectivement au développement, au packaging, au financement et à l'introduction sur le marché.

Au cours de l'année 2016, les trois EAVE Producers Workshops se sont tenus à Luxembourg du 3 au 10 mars, à Druskininkai (Lituanie) du 13 au 20 juin et à Prague (République tchèque) du 10 au 17 octobre.

Par ailleurs, ces sessions résidentielles sont complétées par des plages de formation à distance en utilisant des outils en ligne spécialement développés

pour cette formation. En 2016, 51 producteurs de 37 pays ont participé au programme EAVE.

EAVE a également organisé au Luxembourg le EAVE Plus du 13 au 17 avril 2016 (14 participants de 10 pays). EAVE Plus est un atelier intensif de quatre jours pour les producteurs européens et internationaux indépendants ayant déjà une expérience internationale considérable, dans le but de renforcer leur capacité de gestion financière et de gestion d'entreprise pour être en mesure d'avoir du succès sur le marché européen et international.

Et enfin, la formation continue EAVE Marketing Workshop, axée sur tous les aspects du marketing, de la promotion et de la distribution des films, s'est déroulée à Luxembourg-ville du 16 au 20 novembre et a réuni une vingtaine de participants.



QUENOTTES
ZEILT PRODUCTIONS

Autres initiatives européennes

Il est important de noter que le Film Fund est représenté dans des initiatives européennes comme :

- European Film Agency Directors (EFAD), un réseau informel qui regroupe les directeurs des Centres du cinéma des 31 pays de l'Union européenne et dont Guy Daleiden est le Vice-Président.
- European Film Agencies Research Network (EFARN), qui rassemble les représentants des départements « statistiques » et « recherche » des agences européennes du film.
- European Film Promotion (EFP), l'organisation paneuropéenne active dans le domaine de la promotion et

de la commercialisation du cinéma européen, dont Françoise Lentz est la représentante luxembourgeoise au Conseil d'administration.

Initiatives dans le cadre de la Grande Région et de la Francophonie

Grande Région

- Après la signature en 2015 de l'accord transfrontalier signé entre les partenaires de la Grande Région (Saarland Medien GmbH, Deutsche Filmförderungsanstalt (FFA), Région Grand Est, Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), Deutschsprachige Gemeinschaft Belgien et le Film Fund Luxembourg) portant sur la constitution d'un **fonds de développement au cinéma** doté d'un montant de 55.000€, le premier appel à projets en développement a été lancé. Pour rappel, l'objectif de cet accord est de valoriser la production de films en soutenant le développement de projets issus de la Grande Région et de renforcer les liens entre pays frontaliers.
- Rappelons que depuis 2008, le Luxembourg et ses régions voisines sont liés par le projet « Location Guide Grande Région » et « Production Guide Grande Région », un guide pratique sur et pour l'industrie du film reprenant

toutes les données de lieux de tournage et des personnes travaillant dans le secteur de l'audiovisuel des régions Sarre, Lorraine, Luxembourg, Communauté germanophone de Belgique et partiellement Rhénanie-Palatinat.

Le but de ce guide est d'assurer la promotion des sites de tournage, de créer des initiatives de marketing, de communication et des incitations pour soutenir le secteur audiovisuel dans la Grande Région.



SIXTY8
PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS

25

Francophonie

Les agences francophones de soutien au cinéma (SODEC, Téléfilm Canada, CNC, Office national de la Culture Suisse, Centre du Cinéma Wallonie et Film Fund Luxembourg) proposent des initiatives visant à la fois le développement de

talents, via l'écriture de projets à l'Atelier du Grand Nord au Québec, et le développement professionnel avec des activités de réseautage de producteurs à l'Atelier d'expertises dans le cadre du FIFF à Namur ainsi que pendant les Rencontres de la coproduction francophone organisées par la SODEC à Montréal.

Les partenaires francophones se réunissent en moyenne trois fois par an afin de trouver de nouvelles pistes et de collaborer plus étroitement au niveau de la promotion et de la coproduction francophone.

06 MISSIONS ET STRUCTURE DU FONDS

Le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle, placé sous la tutelle conjointe des Ministres ayant dans leurs attributions le secteur audiovisuel et la culture, met en œuvre l'ensemble de la politique de

soutien à la production audiovisuelle du Gouvernement. Ainsi il est en charge notamment de la gestion des aides financières sélectives (AFS), des initiatives européennes comme Eurimages, ainsi que de toutes autres

opérations dans le domaine du soutien à la production audiovisuelle, telles que la promotion, les accords de coproduction et les certificats de nationalité des œuvres.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Michèle Bram Présidente	Ministère d'Etat – Institut luxembourgeois de régulation
Betty Sandt	Ministère des Finances
Max Theis	Ministère de la Culture
Nicole Jans Secrétaire	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle

COMITE DE SELECTION

Jean-Louis Scheffen Président	Journaliste Télécran
Rachel Schmid	Consultante indépendante (jusqu'au 3 août 2017)
Gabriele Röthemeyer	Consultante indépendante (à partir du 9 août 2017)
Boyd Van Hoeij	Critique de cinéma
Guy Daleiden	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle
Karin Schockweiler	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle
Sébastien Tasch Secrétaire	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle

ADMINISTRATION

Guy Daleiden	Directeur	guy.daleiden@filmfund.etat.lu
Karin Schockweiler	Directrice adjointe	karin.schockweiler@filmfund.etat.lu
Phung Nguyen	Secrétariat de direction	phung.nguyen@filmfund.etat.lu
Françoise Lentz	Promotion / Relations Publiques	francoise.lentz@filmfund.etat.lu
Nicole Jans	Communication / Coordination	nicole.jans@filmfund.etat.lu
Carole Kremer	Nouveaux médias	carole.kremer@filmfund.etat.lu
Peter Brown	Gestion et suivi des projets	peter.brown@filmfund.etat.lu
Jean-Pierre Huet	Gestion et suivi des projets / Comptabilité	jean-pierre.huet@filmfund.etat.lu
Sébastien Tasch	Gestion et suivi des projets	sebastien.tasch@filmfund.etat.lu
Norbert Laporte	Gestion et suivi des projets	norbert.laporte@filmfund.etat.lu
Daniel Codello	Gestion et suivi des projets	daniel.codello@filmfund.etat.lu

CREATIVE EUROPE DESK LUXEMBOURG

Carole Kremer	Coordnatrice	carole.kremer@creative-europe.etat.lu
Phung Nguyen	Secrétariat	phung.nguyen@creative-europe.etat.lu

EURIMAGES, représentant luxembourgeois

Karin Schockweiler	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	karin.schockweiler@filmfund.etat.lu
---------------------------	---	--

COMITE EUROPE CREATIVE-MEDIA, représentant luxembourgeois

Karin Schockweiler	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	karin.schockweiler@filmfund.etat.lu
---------------------------	---	--

07 LISTE DES SOCIÉTÉS AUDIOVISUELLES

SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

FICTION ■ ANIMATION ■ DOCUMENTAIRE ■ TRANSMEDIA ■ VIRTUAL- & AUGMENTED REALITY ■

a_BAHN ■■■■

Marion Guth
1535° Creative Hub
115a, rue Emile Mark
L-4620 DIFFERDANGE
T +352 661 163 820
marion@a-bahn.com
www.a-bahn.com

AMOUR FOU Luxembourg ■■■■

Bady Minck
49-51, rue de Warcken
L-9088 ETTTELBRUCK
T +352 81 16 81
luxembourg@amourfoufilm.com
www.amourfoufilm.com

ANTEVITA FILMS ■■■■

Raoul Nadalet
4, bei Berck
L- 8359 GOEBLANGE
T +352 26 30 57 56
rnadalet@antevita.lu
www.antevita.lu

BAC CINEMA ■■■■

David Grumbach
c/o Filmland
25, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 25 03 93
info@bacfilms.lu
www.bacfilms.lu

BIDIBUL PRODUCTIONS ■■■■

Lilian Eche
Christel Henon
67, rue Michel Welter
L-2730 LUXEMBOURG
T +352 27 62 03 61
info@bidibul.eu
www.bidibul.eu

CALACH FILMS ■■■■

Jesus Gonzalez
c/o Filmland
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 691 435 523
jg@calachfilms.eu
www.calachfilms.eu

CYNEFILMS ■■■■

Cyrus Neshvad
20, rue de Strassen
L-8094 BERTRANGE
T +352 31 69 51-1
cynefilms@gmail.com
www.cyrusneshvad.com

DEAL PRODUCTIONS ■■■■

Désirée Nosbusch
Alexandra Hoesdorff
c/o Filmland
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 26 09 46 55
info@dealproductions.com
www.dealproductions.com

DOGHOUSE FILMS ■■■■

Pierre Urbain
David Mouraire
15, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 27 32 62
pierre.urbain@doghousefilms.eu
david.mouraire@doghousefilms.eu
www.doghousefilms.eu

EQUINOX PRODUCTIONS ■■■■

Nicolas Rollinger
16, rue Bechel
L-4970 BETTANGE-SUR-MESS
T +352 24 13 13 50
info@equinoxproductions.lu
www.equinoxproductions.lu

FABRIQUE D'IMAGES ■■■■

Jean-Marie Musique
Christine Parrisé
1535° Creative Hub
115c, rue Emile Mark
L-4620 DIFFERDANGE
T +352 26 10 80 35 20
info@fabrique-d-images.com
www.fabrique-d-images.com

IRIS PRODUCTIONS ■■■■

Nicolas Steil
c/o Filmland
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 27 39 70 12 20
info@irisproductions.lu
www.theirisgroup.eu

LES FILMS FAUVES ■■■■

Gilles Chaniel
Jean-Louis Schuller
Govinda Van Maele
1535° Creative Hub
115A, rue Emile Mark
L-4620 DIFFERDANGE
T +352 621 715 903
info@lesfilmsfauves.com
www.lesfilmsfauves.com

MELUSINE PRODUCTIONS ■■■■

Stéphan Roelants
8-10, rue de l'Etang
L-5326 CONTERN
T +352 40 13 20-1
s.roelants@studio352.lu
www.studio352.lu

NOWHERE LAND PRODUCTIONS ■■■■

Willy Perelsztejn
4, rue Jean-Pierre Bresseur
L-1258 LUXEMBOURG
T +352 44 85 38
willy.perel@gmail.com
www.lesfilmsdelamemoire.be

PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS ■■■■

Paul Thiltges
c/o Filmland
27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 25 03 93
info@ptd.lu
www.ptd.lu

RADAR ■■■■

Fred Neuen
1535° Creative Hub
115a, rue Emile Mark
L-4620 DIFFERDANGE
T +352 26 58 35 08
contact@thisisradar.com
www.thisisradar.com

RED LION ■■■■

Jeanne Geiben
Pol Cruchten
16, rue Alzingen
L-3397 ROESER
T +352 26 36 16 07
info@redlionlux.com
www.redlionlux.com

SAMSA FILM ■■■■

Jani Thiltges
Claude Waringo
Bernard Michaux
238C, rue de Luxembourg
L-8077 BERTRANGE
T +352 45 19 60-1
samsa@samsa.lu
www.samsa.lu

SKILL LAB ■■■■

Julien Becker
Gwenaél François
25-27 rue de Luxembourg
L-4220 ESCH/ALZETTE
T +352 26 53 00 59
contact@skilllab.net
www.skilllab.net

TARANTULA Luxembourg ■■■■

Donato Rotunno
Elise André
c/o Filmland
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 26 49 61-1
office@tarantula.lu
www.tarantula.lu

WADY FILMS ■■■■

Adolf El Assal
Wekas Gaba
142, route de Luxembourg
L-7241 BERELDANGE
T +352 621 397 947
T +49 178 67 93 527
ady@wady.lu
www.wady.lu

ZEILT PRODUCTIONS ■■■■

Laurent Witz
rue de l'Industrie
L-3895 FOETZ
T +352 26 17 56 90
contact@zeilt.com
www.zeilt.com

STUDIOS D'ANIMATION

CG LUX PRODUCTION

Benigno Perez
1, rue des Primevères
L-4955 BASCHARAGE
T +352 26 29 64 54
ben@cglux.lu
www.cglux.lu

DOGHOUSE STUDIO

Barbara Bernini
15, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 27 32 62
info@doghousefilms.eu

ONYX LUX 3D

Régis Drujont
6, rue Julien Vesque
L-2668 LUXEMBOURG
T +352 26 89 78 60
info@onyxlux3d.com

STUDIO 352

Stéphan Roelants
8-10, rue de L'Etang
L-5326 CONTERN
T +352 40 13 20 - 1
studio352@studio352.lu
www.studio352.lu

THE PICTURE FACTORY

David Dubuis
1535° Creative Hub
115c, rue Emile Mark
L-4620 DIFFERDANGE
T +352 26 10 80 35 20
contact@fabrique-d-images.com
www.fabrique-d-images.com

ZEILT STUDIO

Laurent Witz
rue de l'Industrie
L-3895 FOETZ
T +352 26 17 56 90
contact@zeilt.com
www.zeiltproductions.com

VIRTUAL- & AUGMENTED REALITY STUDIOS

a_BAHN STUDIO

Marion Guth
1535° Creative Hub
115a, rue Emile Mark
L-4620 DIFFERDANGE
T +352 661 163 820
marion@a-bahn.com
www.a-bahn.com

REALAB

Fred Baus
238C, rue de Luxembourg
L-8077 BERTRANGE
T +352 661 197 794
fred@realab.lu
www.realab.lu

SOCIETES DE POST-PRODUCTION ET DE SON

AIVA TECHNOLOGIES

Arnaud Decker
198b rue de Hamm
L-1713 Luxembourg
T +352 27 91 45 43
arnaud@aiva.ai
www.aiva.ai

BROADCASTING CENTER EUROPE

Xavier Thillen
45, Boulevard Pierre Frieden
L-1543 LUXEMBOURG
T +352 24 80 75 21
xavier_thillen@bce.lu
www.bce.lu

ESPERA PRODUCTIONS

Raoul Nadalet
c/o Filmland
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 691 160 083
rnadalet@espera.lu
www.espera.lu

LINSTER STUDIOS

Jang Linster
17, rue de Luxembourg
L-5752 FRISANGE
T +352 23 66 05 26
info@linster.lu
www.linsterstudios.com

LUX DIGITAL

Bruno Nicolas
Stéphane Bidault
c/o Filmland
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
contact@luxdigital.lu
www.luxdigital.lu

NAKOFX

Claude Kongs
c/o Filmland
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 27 32 64 1
claudio.kongs@nakofx.lu
www.nakofx.lu

PHILOPHON

Philippe Kohn
Michel Schillings
Carlo Thoss
11, rue de la Montagne
L-3259 BETTEMBOURG
T +352 26 54 97-1

c/o Filmland
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 27 51 26 04
info@philophon.lu
www.philophon.lu

ROLL STUDIO

Roland Kuhn
148, rue de Trèves
L-2630 LUXEMBOURG
T +352 42 05 23
kvohl@gio.lu

PTD STUDIO

Michel Dimmer
c/o Filmland
27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 25 03 93 16
mdimmer@ptd.lu

SOUNDTASTIC

Vanessa Leiritz
25, rue Roosevelt
L-4662 DIFFERDANGE
T +352 691 722 108
info@soundtastic.eu
www.soundtastic.eu

WALTZINGPARKE PRODUCTIONS

Gast Waltzing
Boîte Postale 94
L-7201 BERELDANGE
T +352 27 84 95 11
M +352 621 166 665
wpr@pt.lu
www.waltzingparke.com

SOCIETES DE SERVICES

ARRI RENTAL

Stefen Ditter
20, Rangwee
L-2412 LUXEMBOURG
T +352 26 70 12 70
sditter@arrirental.de
www.arrirental.de

AXIS-SEVEN RENTALS

Ken Fitzke
36, rue de Junglinster
L-6160 BOURGLINSTER
T +352 621 507 757
info@ax-7.com
www.ax-7.com

B.O.L. LUX

Jean-François Roqueplo
67, Grand-Rue
L-8510 REDANGE-SUR-ATTERT
T +352 661 538 482
roqueplof@mac.com

CONSULTING & REALIZATION - ADVERTISING & CINEMA INTERNATIONAL

Stéphane Thiry
67, Grand-Rue
L-8510 REDANGE-SUR-ATTERT
T +352 621 346 060

FIXER & PRODUCTION SERVICES

Christian Pannrucker
7, rue des Forains
L-1533 LUXEMBOURG
T +352 621 423 100
christian@locationscout.lu
www.pannrucker.net

GRIP CARTEL LUXEMBOURG

Pascal Chartier
1, rue de la Forêt
L-6250 SCHEIDGEN
T +352 621 172 622

HATARI PUBLISHING LUXEMBOURG

Jean-Pierre Thilges
17, rue Pierre Frieden
L-4448 SOLEUVRE
T +352 26 51 10 88
info@hatari.lu
www.hatari.lu

LOCATION CONSULTING & FACILITIES

Claude Ludovicy
13, Moellerdallerstrooss
L-7640 CHRISTNACH
T +352 661 133 133
info@lcf.lu
www.lcf.lu

MAKE-UP STUDIO

Katja Reinert
8A, rue du Moulin
L-7423 DONDELANGE
T +352 621 194 716
katjaalexis@yahoo.de
www.makeupstudio.lu

REGIELUX

Christophe Vincent
c/o Filmland
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 28 26 12 26
info@regielux.lu
www.regielux.lu

STUDIOS

FILMLAND STUDIOS

Jerôme Tewes
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 621 83 53 52
studios@filmland.lu
www.filmland.lu

FORMATION

EAVE - EUROPEAN AUDIOVISUAL ENTREPRENEURS

238c, rue de Luxembourg
L-8077 BERTRANGE
T +352 44 52 10 1
eave@eave.org
www.eave.org

LYCEE DES ARTS ET METIERS

19, rue Guillaume Schneider
L-2522 LUXEMBOURG
T +352 46 76 16 - 200/206
secretariat@ltam.lu
www.ltam.lu

BTS ANIMATION

Béatrice Welter
beatrice.welter@education.lu
www.ltam.lu/bts-animation/

BTS CINEMA ET AUDIOVISUEL

Anne Schroeder
bts-cinema@ltam.lu
www.ltam.lu/indexphp?portal=43

LYCEE CLASSIQUE DE DIEKIRCH

32, avenue de la Gare
L-9233 DIEKIRCH
T +352 26 80 72 10
secretariat@lcd.lu
www.lcd.lu

BTS ECRITURES APPLIQUES (MEDIA WRITING)

Claude Moyen
claudemoyen@education.lu
www.lcd.lu/bts/

ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

ACTORS.LU

Nilton Martins
10, avenue Guillaume
L-1650 LUXEMBOURG
T +352 621 653 358
martinsnilton488@gmail.com
www.actors.lu

ALTA - ASSOCIATION LUXEMBOURGEOISE DES TECHNICIENS DE L'AUDIOVISUEL

Alex Brown
alexbrown@alta.lu
www.alta.lu

ALPC - ASSOCIATION LUXEMBOURGEOISE DE LA PRESSE CINÉMATOGRAPHIQUE

Pablo Chimienti
president.alpc@gmail.com

D'FILMAKADEMIE

Carole Pantanella
238C, rue de Luxembourg
L-8077 BERTRANGE
T +352 45 19 80
info@filmakademie.lu
www.filmakademie.lu

FMAIV - FÉDÉRATION DES MÉTIERS DE L'ANIMATION ET DE L'IMAGE VIRTUELLE

Pierre Urbain
2, Circuit de la Foire
Internationale
L-1347 LUXEMBOURG
T +352 27 32 62
pierre.urbain@doghousefilms.eu

FLAC - FÉDÉRATION LUXEMBOURGEOISE DES AUTEURS ET COMPOSITEURS

Jeannot Sanavia
41, rue Notre Dame
L-2240 LUXEMBOURG
info@flac.lu
www.flac.lu

LARS -L'ASSOCIATION LUXEMBOURGEOISE DES RÉALISATEURS ET SCÉNARISTES

Yann Tonnar
info@lars.lu
www.lars.lu

SACEM LUXEMBOURG

76-78, rue de Merl
L-2146 LUXEMBOURG
T +352 47 55 59
info@sacemlux.lu
www.sacem.lu

ULPA - UNION LUXEMBOURGEOISE DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

Nicolas Steil
c/o FilmLand
25-27, Zone Industrielle
L-8287 KEHLEN
T +352 27 39 70 12 22
nicolas.steil@irisproductions.lu

FILM FESTIVAL

LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

11b, Place du Théâtre
L-2613 Luxembourg
T +352 28 22 93
info@luxfilmfest.lu
www.luxfilmfest.lu

INSTITUTIONS PUBLIQUES

CNA - CENTRE NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

1b, rue du Centenaire
L-3475 Dudelange
T +352 52 24 24 1
info@cna.public.lu
www.cna.lu

FILM FUND LUXEMBOURG

5, rue Large
L-1917 Luxembourg
T +352 247 82065
info@filmfund.etat.lu
www.filmfund.lu

CREATIVE EUROPE DESK LUXEMBOURG

5, rue Large
L-1917 Luxembourg
T + 247 82197
info@creative-europe.etat.lu
www.creative-europe.lu/media

ÉDITEUR

FILM FUND LUXEMBOURG

FONDS NATIONAL DE SOUTIEN
À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

–

5, rue Large

L-1917 Luxembourg

–

T +352 247 82065

F +352 22 09 63

E-mail: info@filmfund.etat.lu

www.filmfund.lu

LAYOUT

Bizart

IMPRESSION

Print Solutions

FILM FUND LUXEMBOURG

FONDS NATIONAL DE SOUTIEN À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

5, rue Large | L -1917 Luxembourg

T +352 247 82065 | info@filmfund.etat.lu

www.filmfund.lu



[/filmfundlux](https://www.facebook.com/filmfundlux)



[@filmfundlux](https://twitter.com/filmfundlux)

[#filmsmadeinluxembourg](https://twitter.com/filmfundlux)